



## はじめに

昭和58年(1983)に開館した佐久市立近代美術館は、平成25年(2013)5月26日に開館30年を迎えました。

当美術館は、昭和52年(1977)、佐久市に寄贈された「油井一二コレクション」を契機として美術館建設の機運が高まり、多くの人々のご協力により駒場公園の一角に開館しました。油井コレクションは、株式会社美術年鑑社 初代社長の故 油井一二氏がその半生をかけて蒐集したコレクションで、700点余の美術品は昭和の日本画壇を象徴的に見ることができます。日本画を中心に油彩画、彫刻、工芸、書の各分野にわたっており、油井氏が作家との関わりの中で集められた美術品も多数あります。その後も、美術年鑑社 現社長 油井一人氏から、当美術館の充実した活動のため継続して美術品のご寄贈をいただいています。その他、佐久ゆかりの作家や、故 吉沢國雄氏、故 小林恒一氏をはじめとする所蔵家からご寄贈をいただき、現在では3,000点余の作品を収蔵しています。

開館以来、多様なテーマで年間数回のコレクション展を開催し、皆様に収蔵している美術品をご紹介します。30周年の本年度は、美術品が制作された年代順で構成した収蔵品展を、3会期に分けて開催いたします。コレクションの中核をなす昭和の時代、明治以降昭和初期までの変革の時代、まだ方向性の定まらない平成の時代の展覧会です。昭和58年以降、当美術館が開催してきた展覧会、蒐集してきた美術品により、収蔵品の性格は少しずつ変化をしています。「佐久市立近代美術館開館30周年記念 所蔵名品選〔時代〕展」では、30年間の蒐集の歩みをたどり、時代の変革の一端をご覧いただきつつ、美術を楽しんでいただける展覧会です。30年の歳月は長くもあり、短くもあります。時代のとらえ方は、人により様々ですが、この展覧会を、現代を生きる皆様が、時代を計る尺度の参考にしていただければ幸いです。

最後に、佐久市立近代美術館のこれまでの活動と本展覧会の開催にご協力いただいた関係各位に、心より感謝を申し上げます。

平成25年5月

佐久市立近代美術館 館長 並木 功

## 第1期展示〔戦後昭和期〕について

今回の展示は、昭和20年以降元号が平成となるまで、西暦では1945年から1989年までの、44年間に制作された作品から90点を選定しました。この「時代」は現在に直接繋がる近い過去であり、この時代に起きた事柄が、現在の私たちを形づくっているとと言えます。

戦後昭和期の美術は、戦争政策によって解散させられていた美術団体が一斉に活動を再開する形で始まりました。その中で画壇の古い体質や団体の拘束からの自由を望んで、アンデパンダン展や個展を発表の場とする作家の活動も活発になります。また、海外との交流も増え、国際展に参加する作家も多くなるとともに、新しい芸術の動向が盛んに紹介されるようになりました。そして若い世代による反芸術的動向や、パフォーマンス、インスタレーション、写真、ビデオアートなど、表現形式と表現の場を拡大する中で21世紀を迎えました。

当館の戦後昭和期の所蔵品を形成している油井コレクションは、公募美術団体所属作家の作品が中心となっており、戦後日本の美術を網羅しているわけではありませんが、その中からも、現在に繋がる変化の中に新たな発見があるかもしれません。

《 作品リストの配列は、ほぼ、制作年順で、展示順です。 》

## 1. 2階 第2展示室

制作者名	作品名	制作年
生没年	材質・技法 寸法(縦×横×高×幅×奥行)	
出展		
ありしま いくま 有島 生馬 1882—1974	梅雨霽 板・油彩 24cm×32.5cm	1947
さいとう さぶろう 齋藤 三郎 1917—1996	郷愁 カンヴァス・油彩 115cm×90cm	1947
いわはし せいえん 岩橋 英遠 1903—1999	果樹園二題北ぐにの春 紙本彩色 169.5cm×361.8cm	1948. 盛夏
第33回日本美術院展/1948.9.1-9.16・東京都美術館		

昭和  
20  
1945

8月6日 広島、8月9日 長崎に原子爆弾投下。  
8月14日 御前会議、ポツダム宣言受諾を決定。  
8月15日 天皇、戦争終結の詔書を放送。

昭和  
21  
1946

1月1日 昭和天皇、詔書で神格化否定(人間宣言)。  
11月3日 日本国憲法公布。

昭和  
22  
1947

5月3日 日本国憲法施行。

昭和  
23  
1948

11月12日 極東国際軍事裁判所、戦犯25人に有罪判決。

.....

制作者名	作品名	制作年
生没年	材質・技法 寸法(縦×横・高×幅×奥行)	
出展		
いわはし せいえん 岩橋 英遠 1903—1999	果樹園二題冬来る頃 紙本彩色 169.5cm×361.8cm	1948
みながわゆき 源川 雪 1909—1985	(婦人像) 油彩・板 44.8cm×37.8cm	1948
こばやし いさむ 小林 勇 1916—1999	流れ 油彩・カンヴァス 80.3cm×116.7cm	1948
第9回美術文化展/1949.03.05-03.17・東京都美術館		
ひらやま いくお 平山 郁夫 1930—2009	法隆寺金堂六号壁画本尊阿弥陀如来(模写) 紙本彩色 77.5cm×57.2cm	1950
なかざわ しろう 中澤 志朗 1927—1995	百二十九号館 カンヴァス・油彩 116.7cm×90.9cm	1952
第8回日展/1952.10.29-12.01・東京都美術館		
こうづ こうじん 神津 港人 1889—1978	黒衣婦人像 カンヴァス・油彩 100cm×65.2cm	1952
第3回創芸協会展/1952.10.22-10.27・日比谷画廊		
かとう とういち 加藤 東一 1916—1996	山すそ 紙本彩色 135cm×190cm	1953
第9回日展/1953.10.29-12.1・東京都美術館		
みながわたいぞう 皆川 泰蔵 1917—2005	信州戸隠の民家 染色 168.5cm×175.2cm	1953
第9回日展/1953.10.29-12.1・東京都美術館		
かわさきしょうこ 川崎 小虎 1886—1977	望郷 紙本彩色 113.8cm×137.7cm	1954
第10回日展/1954.10.29-12.01・東京都美術館		
ひらかわとしお 平川 敏夫 1924—2006	晩春の庭 紙本彩色 151.4cm×115.4cm	1954
第18回新制作協会展/1954.9.21-10.7・東京都美術館		
たむら かずお 田村 一男 1904—1997	冬丘 油彩・カンヴァス 60.6cm×72.7cm	1954
第1回現代日本美術展/1954・東京都美術館		
むしやのこうじ きねあつ 武者小路 実篤 1885—1976	この道より 絹本墨書淡彩 113.5cm×41.8cm	1955
たかみつ かずや 高光 一也 1907—1986	裸婦 油彩・カンヴァス 90.9cm×72.7cm	1955
ふきた ふみあき 吹田 文明 1926—	開く 木版・油性1版多色刷り 31cm×39.5cm	1955
よしの じゅん 吉野 純 1922—	石の花 カンヴァス・油彩 90.9cm×116.7cm	1957
第11回二紀展・同人優賞/1957.10.10-10.27・東京都美術館		
もちづき しゅんこう 望月 春江 1893—1979	菊 紙本彩色 90.2cm×146cm	1958
第3回現代日本美術展/1958.5.15-6.2・東京都美術館		
こんの ちゅういち 今野 忠一 1915—2006	老樹 紙本彩色 172.7cm×351.2cm	1958
第43回日本美術院展/1958.9.1-9.20・東京都美術館		
まつもと きかえ 松本 榮 1927—2007	裸婦 紙本彩色 106.5cm×78.5cm	1959
第12回日本美術協会展高松宮総裁賞/1959.5.5-5.10・三越(日本橋)		
にしむらりゅうすけ 西村 龍介 1920—2005	古園 カンヴァス・油彩 162cm×130.5cm	1959
第44回二科展/1959.9.1-9.20・東京都美術館		

昭和  
24  
1949

10月1日 中華人民共和国成立。

昭和  
25  
1950

6月25日 朝鮮戦争勃発。

昭和  
26  
1951

9月8日 サンフランシスコで対日講和条約、日米安全保障条約調印。

昭和  
27  
1952

5月1日 血のメーデー事件。

昭和  
28  
1953

2月1日 NHKテレビ放送開始。

昭和  
29  
1954

3月1日 ビキニ水爆実験で第五福竜丸被曝。

昭和  
30  
1955

10月13日 社会党統一大会、11月15日 自由民主党結成。

昭和  
31  
1956

10月19日 日本・ソ連国交回復に関する共同宣言、通商航海に関する議定書調印。

昭和  
32  
1957

1月29日 南極予備観測隊オングル島に上陸、昭和基地設営。

昭和  
33  
1958

10月～12月 フラフープ・ブーム。この年、なべ底不況。

昭和  
34  
1959

12月11日 三井鉱山で三井三池争議。

制作者名	作品名	制作年
生没年	材質・技法 寸法(縦×横・高×幅×奥行)	
出展		
みたに としこ 三谷 十糸子 1904—1992	少女と森 紙本彩色 227.3cm×145.4cm	1960
第3回新日展/1960.11.1-12.6・東京都美術館		
なかかわきげん 中川 紀元 1892—1972	不動明王 紙・水彩 45.2cm×34.7cm	1960
のむら しょうざぶろう 野村 正三郎 1904—1991	少女立像 脱乾漆 高さ140cm×幅29cm×奥行22.3cm	1960

## 2. 2階 第3展示室

制作者名	作品名	制作年
生没年	材質・技法 寸法(縦×横・高×幅×奥行)	
出展		
かわさき すずひこ 川崎 鈴彦 1925—	北国 紙本彩色 76.5cm×57cm	1961
鈴彦・春彦2人展/1961・		
あさだ たかし 麻田 鷹司 1928—1987	礁 紙本彩色 79cm×91cm	1963
新制作協会日本画部春季展/1963.5.28-6.2・高島屋(日本橋)		
おぐり うしお 小栗 潮 1921—	蓮田 紙本彩色 149.6cm×209.5cm	1963
第6回新日展/1963.11.1-12.6・東京都美術館		
よこやま みさお 横山 操 1920—1973	雪原 紙本彩色 各242.0cm×121cm×	1963
個展「越後風景」/1963.2.4-2.16・東京画廊		
かとう あきら 加藤 陽 1907—1989	ランプA カンヴァス・油彩 162cm×130.6cm	1963
第31回独立展/1963.10.12-10.30・東京都美術館		
こうづ こうじん 神津 港人 1889—1978	春や春 カンヴァス・油彩 116.7cm×90.9cm	1963
第34回第一美術協会展/1963.5.24-6.5・東京都美術館		
さくらい ひろし 桜井 寛 1931—	走る牛 カンヴァス・油彩 130cm×162.1cm	1963
第2回独立選抜展/1963.5.17-5.23・東京都美術館		
はしもと めいじ 橋本 明治 1904—1991	トレドの丘 紙本彩色 94.7cm×65.3cm	1964
橋本明治展/1964.5・高島屋(日本橋)		
たがい かいいち 互井 開一 1904—1967	札幌郊外 紙・水彩 80cm×115cm	1964
どうもと もとつぐ 堂本 元次 1923—2010	座標 紙本彩色 162cm×97cm	1966
京展/1966		
なかじま きよし 中島 清之 1899—1989	朝のしじま 紙本彩色 181.5cm×242.6cm	1966
第51回日本美術院展/1966.9.1-9.20・東京都美術館		
のむら しょうざぶろう 野村 正三郎 1904—1991	X地帯 板・カシュー漆 144cm×91cm	1966
第51回二科展/1966.9.1-9.20・東京都美術館		
たなか はるや 田中 春弥 1914—2010	遺蹟(日蝕) カンヴァス・油彩 130.5cm×130.5cm	1967
第29回一水会展/1967.9.22-10.10・東京都美術館		
ひらが かめすけ 平賀 亀祐 1889—1971	四谷附近 カンヴァス・油彩 45.5cm×37.9cm	1967

昭和  
35  
1960

6月15日 安保阻止第2次実力行動(安保闘争)。  
6月23日 新安保条約批准書交換、発効。

昭和  
36  
1961

4月12日 ソ連の宇宙船ヴォストーク1号が世界初の有人飛行(ガガーリン少佐)。

昭和  
37  
1962

10月22日 キューバ危機勃発。

昭和  
38  
1963

11月22日 アメリカのダラスで、ケネディー大統領暗殺される。

昭和  
39  
1964

10月10日 第18回東京オリンピック大会開催。

昭和  
40  
1965

2月7日 アメリカ、北ベトナムの爆撃を開始。

昭和  
41  
1966

6月30日 ビートルズ、日本武道館で公演。

昭和  
42  
1967

8月3日 公害対策基本法公布。

制作者名	作品名	制作年
生没年	材質・技法 寸法(縦×横・高×幅×奥行)	
出展		
オノサトトシノブ 1912—1986	(作品名不詳) シルクスクリーン 32cm×41cm	1967
加倉井 和夫 1919—1995	鉄塔 紙本彩色 90.9cm×116.7cm	1968
第3回始玄会展		
郷倉 和子 1914—	満月 紙本彩色 173.4cm×332.6cm	1968
第53回日本美術院展		
高山 辰雄 1912—2007	路 紙本彩色 38.1cm×55.2cm	1968
野崎 貢 1916—2001	松林の朝 紙本彩色 162.5cm×130.5cm	1969
第33回新制作協会展/1969.9.22-10.10・東京都美術館		
野村 正二郎 1904—1991	楕円壺形刻 木地 乾漆 高さ123cm×幅71.5cm×奥行47cm	1969
小嶋 悠司 1944—	群像 カンヴァス・顔料 160cm×260cm	1970
第34回新制作協会展/1970.9.22-10.10・東京都美術館		

### 3. 3階 第4展示室

制作者名	作品名	制作年
生没年	材質・技法 寸法(縦×横・高×幅×奥行)	
出展		
川崎 鈴彦 1925—	芭蕉布の里 紙本彩色 172.8cm×214.8cm	1971
第3回改組日展/1971.11.1-12.6・東京都美術館		
羽根 万象 1919—2007	雨後のオペラ座 紙本彩色 159cm×219cm	1972
第4回改組日展/1972.11.1-12.6・東京都美術館		
松尾 敏男 1926—	洪水 紙本彩色 174.5cm×235cm	1972
第57回日本美術院展/1972.9.1-9.20・東京都美術館		
小磯 良平 1903—1988	西洋婦人 カンヴァス・油彩 40.9cm×31.8cm	1972
後藤 純男 1930—	浄苑残照 紙本彩色 174cm×220cm	1973
第58回日本美術院展/1973.9.1-9.20・東京都美術館		
渡辺 學 1916—2000	暗い海 紙本彩色 203cm×166cm	1973
第37回新制作協会展/1973.9.22-10.10・東京都美術館		
田中 青坪 1903—1994	浅間 紙本彩色 162cm×97cm	1974
第59回日本美術院展/1974.9.1-9.20・東京都美術館		
中島 千波 1945—	虹 紙本彩色 117.3cm×80cm	1974
第29回春の院展/1974.4.2-4.7・三越(日本橋)		
藤田 孝屯 1933—	鈍行列車 油彩・カンヴァス 162.1cm×130.3cm	1974
安井賞展第19回/1976.03.06-03.23・西武美術館		
小堀 進 1904—1975	北アルプス 紙・水彩 55cm×74.4cm	1974

昭和  
43  
1968

1月29日 東大医学部学生自治会が無期限スト決行(全国の大学闘争の発端)。

昭和  
44  
1969

7月20日 アメリカの宇宙船アポロ11号月面着陸。

昭和  
45  
1970

3月14日 日本万国博覧会開会。

昭和  
46  
1971

8月16日 アメリカの新経済政策により、大量のドル売り円買いが殺到(ドル・ショック)。

昭和  
47  
1972

5月15日 日米沖縄返還協定発効、沖縄県発足。

昭和  
48  
1973

10月23日 原油価格値上げと供給削減通告による第1次石油危機。

昭和  
49  
1974

12月17日 経済対策閣僚会議、低成長路線を確認。この年、戦後初のマイナス経済成長。

制作者名 生没年	作品名 材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	制作年
出展			
すずき ちくはく 鈴木 竹柏 1918—	信濃 紙本彩色	159cm×201.5cm	1975
第7回改組日展/1975.11.2-12.6・東京都美術館			
こさか しげる 小坂 茂 1925—	花遊びの人 カンヴァス・油彩	145.5cm×146.3cm	1975
第52回春陽会展/1975.4.22-5.8・東京都美術館			
よしだ よしひこ 吉田 善彦 1912—2001	瀧 紙本彩色	111cm×144.6cm	1976
第3回遊星展/1976.7.1-7.10・資生堂ギャラリー			
ふくい さわと 福井 爽人 1937—	暝 紙本彩色	112.5cm×145.8cm	1977
第4回遊星展/1977.7.4-7.9・資生堂ギャラリー			
しまだ しょうぞう 島田 章三 1933—	点在静物 カンヴァス・油彩	73.8cm×91.6cm	1978
六月の会			
たぶち としお 田淵 俊夫 1941—	寒風 紙本彩色	167.7cm×219.8cm×	1979
第64回日本美術院展/1979.9.7-9.24・東京都美術館			
いりえ かん 入江 観 1935—	海を見る少年 カンヴァス・油彩	130.3cm×130.3cm	1979
第56回春陽会展/1979.4.25-5.10・東京都美術館			
みつはし い と じ 三橋 兄弟治 1911—1996	古城のある集落 紙・水彩	130cm×97cm	1979
第39回水彩連盟展/1980.3.25-4.4・東京都美術館			
やまぐち きちさぶろう 山口 吉参郎 1913—2002	仲夏(真夏日) 紙本彩色	209cm×149cm	1980
第12回改組日展/1980.11.2-11.26・東京都美術館			
まつもと つかえ 松本 榮 1927—2007	曳く 紙本彩色	208cm×162.5cm	1980
第12回改組日展/1980.11.2-11.26・東京都美術館			
いしい たけお 石井 武夫 1940—	DUMMY A カンヴァス・油彩	182cm×227.4cm	1980
第48回独立展/1980.10.15-10.30・東京都美術館			
のむら しょうざぶろう 野村 正三郎 1904—1991	若き尼僧 木彫	高さ 60cm	1982

## 4. 3階 第5展示室

制作者名 生没年	作品名 材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	制作年
出展			
はせがわ せいりょう 長谷川 青澄 1916—2004	皎 紙本彩色	169cm×217.7cm	1981
第66回日本美術院展/1981.9.2-9.18・東京都美術館			
みやまき すすむ 宮崎 進 1922—	ある風景 カンヴァス・油彩	116.5cm×80.5cm	1981
新作展/1981・彌生画廊			
やました だいがろう 山下 大五郎 1908—1990	山つづく 油彩・カンヴァス	60cm×115.5cm	1981
第33回立軌展/1981・東京セントラル美術館			
もり ひでお 森 秀雄 1935—2012	偽りの青空—秩序な形 カンヴァス・アクリル	193.4cm×161.4cm	1981
10人の画家たち展/1981・神奈川県立近代美術館(鎌倉)			
ながなわ しょうろう 長縄 士郎 1923—	花菖蒲 紙本彩色	231.5cm×174.3cm	1982
第14回改組日展/1982.10.27-11.21・東京都美術館			

昭和  
50  
1975

5月1日 臨時革命政府、南ベトナム全土解放完了の宣言。(ベトナム戦争終結。)

昭和  
51  
1976

2月4日 アメリカ上院外交委員会多国籍企業小委員会で、ロッキード社の違法政治献金を暴露(ロッキード事件)。

昭和  
52  
1977

9月28日 日本赤軍、パリ発東京行き日航機をハイジャック(ダッカ事件)。

昭和  
53  
1978

8月12日 北京で日中平和友好条約調印。

昭和  
54  
1979

1月13日 第1回国公立大学共通一次試験実施。

昭和  
55  
1980

5月16日 衆院本会議、社会党提出の大平内閣不信任案を全野党の賛成で可決。  
9月23日 イラン、イラク全面戦争に突入。

昭和  
56  
1981

3月2日 中国残留孤児47人が初来日、21人が肉親と再会、26人の身元判明。

制作者名 生没年	作品名 材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	制作年
出展			
おくたにひろし 奥谷 博 1934—	'82髯のある自画像 カンヴァス・油彩	132cm×148cm	1982
第4回明日への具象展/1982.2.4-2.9・高島屋(日本橋)			
ほやけいじ 林 敬二 1933—	梨のような女 カンヴァス・油彩	145.5cm×145.5cm	1982
第5回明日への具象展/1983.2.24-3.1・高島屋(日本橋)			
いせ まさよし 伊勢 正義 1907—1985	異邦人n. 9 カンヴァス・油彩	181.6cm×259.2cm	1982
第46回新制作展/1982.9.21-10.6・東京都美術館			
ほりかわきみこ 堀川 公子 1917—	つくる 紙本彩色	220cm×175cm	1983
第68回日本美術院展/1983.9.1-9.18・東京都美術館			
えんどうあきこ 遠藤 彰子 1947—	私の街 カンヴァス・油彩	128cm×159.7cm	1983
第6回明日への具象展/1984.5.24-5.29・高島屋(日本橋)			
ふじい やすお 藤井 康夫 1939—	静かな午後 紙本彩色	216cm×170cm	1985
第70回日本美術院展/1985.9.8-9.25・東京都美術館			
よねたにきよかず 米谷 清和 1947—	蓼菀 紙本彩色	各180.0cm×88cm	1986
個展 Day & Today/1987.1.23-2.3・有楽町アートフォーラム			
おだ ひろき 織田 廣喜 1914—2012	銭湯 カンヴァス・油彩	90cm×115cm	1986
ジャパンフェスティバル			
おおつ えいびん 大津 英敏 1943—	花行路 油彩・カンヴァス	101.7cm×227.5cm	1986
第54回独立展/1986.10.16-10.31・東京都美術館			
わたなべじゅんぞう 渡辺 侑三 1933—	薔薇色の人生 板・油彩	162.1cm×130.3cm	1986 (1988 加筆)
第50回新制作展/1986.9.18-10.3・東京都美術館			
かのう みつお 加納 光於 1933—	《Illumination-1986》PF No.4 紙・リトグラフ	65.8cm×50.4cm	1986
加納光於於色彩石版画展《Illumination-1986》/1986.6.16-6.28・ギャラリー上田			
かのう みつお 加納 光於 1933—	《Illumination-1986》PF No.6 紙・リトグラフ	65.8cm×50.4cm	1986
加納光於於色彩石版画展《Illumination-1986》/1986.6.16-6.28・ギャラリー上田			
かのう みつお 加納 光於 1933—	《Illumination-1986》L No.16 紙・リトグラフ	76.8cm×56.8cm	1986
加納光於於色彩石版画展《Illumination-1986》/1986.6.16-6.28・ギャラリー上田			
もくた 李田 たけを 1910—1987	梵86—A1 木・布・和紙	81cm×175cm×23cm	1986
李田たけを個展/1986・東邦画廊			
おか のぶたか 岡 信孝 1932—	露蝶 紙本彩色	各171cm×170cm	1988
岡信孝展/1988.10.27-11.1・高島屋(日本橋)			
おおたけしんろう 大竹 伸朗 1955—	網膜#3(アステリッツ) 木製パネル・写真・ラッカー・石膏・布テープ・プラスチック樹脂	250.5cm×180.5cm×11.8cm	1988-90
大竹伸朗 Recent Works 1988-1990/1990.4.2-5.12・ギャラリーところ			
のむら しょうざぶろう 野村 正三郎 1904—1991	難民 乾漆	高さ128cm×幅27cm×奥行28.5cm	1989

昭和  
57  
1982

2月9日 日航機羽田沖で墜落、機長の異常操縦(逆噴射)が原因。

昭和  
58  
1983

1月27日 青函トンネル、着工以来18年8ヵ月で貫通。  
5月26日 佐久市立近代美術館、開館。

昭和  
59  
1984

1月23日 宇宙開発事業団、日本初の実用放送衛星の打ち上げに成功。

昭和  
60  
1985

4月1日 日電公社、日本専売公社が民営化。

昭和  
61  
1986

4月26日 チェルノブイリ原子力発電所で大規模な事故発生。

昭和  
62  
1987

4月1日 国鉄分割民営化により、JR11法人、国鉄精算事業団発足。

昭和  
63  
1988

4月10日 瀬戸大橋開通(本州四国連絡橋児島一坂出ルート)。

昭和64  
平成1  
1989

1月7日 昭和天皇死去。皇太子明仁が即位。新元号を「平成」と定める。

## 収蔵作品展示

### 1階 第1展示室

制作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	出展
平山 郁夫	1930—2009	仏教伝来	1959	紙本彩色	169.8cm×211.6cm	第44回日本美術院展/1959.9.1-9.20・東京都美術館
平山 郁夫	1930—2009	原始の眠	1964	紙本彩色	133.4cm×69.7cm	第19回日本美術院春季展/1964.3.31-4.5・三越(日本橋)
平山 郁夫	1930—2009	朝の富士山	1972	紙本彩色	53.3cm×73.1cm	
平山 郁夫	1930—2009	大仏殿の夜	1973	紙本彩色	50.3cm×65.5cm	
平山 郁夫	1930—2009	飛鳥の春	1974	紙本彩色	50.3cm×65.5cm	
平山 郁夫	1930—2009	ギョレメの岩山	1976	紙本彩色	65cm×98cm	
平山 郁夫	1930—2009	善光寺	1985	紙本彩色	72.7cm×90.9cm	善光寺御開帳記念平山郁夫展/1985.4.20-5.19・信濃美術館
平山 郁夫	1930—2009	日光東照宮	1989	紙本彩色	99.7cm×65cm	日本の美展

### 1階 特別展示室

中国陶磁器(吉沢三朗コレクション)別紙目録をご覧ください。(目録は中国陶磁器展示室にあります。)

### 1階 エントランスホール・ロビー

制作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	出展
池田 満寿夫	1934—1997	佐久讃歌	1990	陶壁画	400.5cm×370.5cm	
北村 西望	1884—1987	花吹雪	1969	ブロンズ	高さ57cm	
鷺見 和紀郎	1950—	ヴェールⅢ(ヒロアス・モクに捧ぐ)	1994	アルミニウム鑄造	140cm×268cm×134cm	THE VEIL/1994.6.13-7.16・ギャラリーところ
分部 順治	1911—1995	慈愛	1979	ブロンズ	高さ72.0cm	
分部 順治	1911—1995	仔馬	1986	ブロンズ	高さ99.0cm	第16回日彫展/1986.4.6-4.20・東京都美術館
富永 直樹	1913—2006	猫	1968	ブロンズ	高さ50.0cm	
柳原 義達	1910—2004	道標	1972	ブロンズ	高さ38.0cm	
柳原 義達	1910—2004	鴉	1985	ブロンズ	高さ28.0cm	

### 1階～3階 階段室

制作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	出展
植木 力	1913—2003	浴後	1973	ブロンズ	高さ92cm	
三坂 耿一郎	1908—1995	女童	1974	ブロンズ	高さ120cm	第6回日展/1974.11.1-12.6・東京都美術館

### 2階 ロビー

制作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	出展
棚沢 順	1958—	(習作)	1981頃	紙・ペン	16cm×8.8cm	
棚沢 順	1958—	祝	1988	紙・エッチング	15cm×23.2cm	
棚沢 順	1958—	(習作)	(不詳)	紙(専用紙)・印刷	19.9cm×16cm	
野澤 武美	1905—1954	(林 風景)	(不詳)	油彩・カンヴァス	45cm×37.5cm	
比田井 南谷	1912—1999	想	(不詳)	紙本墨書	16.8cm×23cm	
比田井 希仁	1921—2005	風景的ドローイング	1984	合板・油彩	91.3cm×91.3cm	
源川 雪	1909—1985	(花の頃)	1980	油彩・カンヴァス	22.2cm×27.5cm	
源川 雪	1909—1985	(川辺)	(不詳)	油彩・カンヴァス	22.2cm×27.3cm	
安原 喜明	1906—1980	花挿拓器線彫文	1975	拓器	高さ30cm	

十三代 中里太郎右衛門	1923—2009	叩き唐津焼締耳付壺	1983	陶器	高さ35.2cm 胴回り33cm	第1回全日本伝統工芸作家展
-------------	-----------	-----------	------	----	------------------	---------------

### 3階 ロビー

制作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	出展
齋藤 悦子	1928—1999	翔ける	1976	木・布・鉄ほか	62cm×58.5cm×13cm	第8回日展10.30-11.26東京都美術館

### 野外(館周辺)

制作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横・高×幅×奥行)	出展
竹内 淑浩	1958—	雨のつきやま	1993	佐久大理石	高さ193.5cm	第5回長野県佐久大理石彫刻家シンポジウム/1993.7.22-8.31・佐久市駒場公園
田辺 光彰	1939—	さく	1982	ステンレス・佐久石	高さ4000cm	
西村 貞雄	1942—	風一奏でる	1991	佐久大理石	高さ305.0cm	第3回長野県佐久大理石彫刻家シンポジウム/1991.7.22-9.2・小海町松原湖高原
積 渉	1949—	時間(とき)の箱	1992	佐久大理石	高さ100.0cm	第4回長野県佐久大理石彫刻家シンポジウム/1992.7.22-9.2・御代田町雪窓公園



佐久市立近代美術館 開館30周年記念 館蔵名品選

# 〔時代〕 展覧会図録

3会期 212点の作品を1冊に収録。全作品カラー、解説付き。

A4判・144ページ・無線綴じ・表紙PPコーティング・頒価 1500円

\*美術館受付にてお求め下さい\*

