

開館40周年記念「油井コレクションとその時代」展示作品リスト

[前期]美術市場を駆け抜けたコレクター 油井一二 2023/7/15(土)- 9/3(日)

[後期]油井一二コレクションから佐久市立近代美術館へ 2023/9/16(土)-11/5(日)

佐久市立近代美術館 油井一二記念館

第1章 風呂敷画商—油井一二 (第1展示室)

展示期間: [全会期展示します]

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料/形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|----|-------------|------------|------------|-------------|-----------------|-----------|
| | ひらやま いくお | 1930 | ゆいいちじしぞう | | 紙本淡彩 | |
| 1 | 平山 郁夫 | -2009 | 油井一二氏像 | 1983. 2. 23 | 84.0×47.7cm | |
| | よこやま たいかん | 1868 | りんていのあさ | | 紙本墨画淡彩/屏風(二曲一隻) | |
| 2 | 横山 大観 | -1958 | 林亭の朝 | 1930 | 147.5×79.5cm×2扇 | |
| | こんの ちゅういち | 1915 | ふじ(そびょう) | | 紙本墨画 | |
| 3 | 今野 忠一 | -2006 | 富士(素描) | 1940 | 31.8×40.9cm | |
| | むしゃこうじ さねあつ | 1885 | このみちより | | 絹本墨書淡彩/軸 | |
| 4 | 武者小路 実篤 | -1976 | この道より | 1955 | 113.5×41.8cm | |
| | むしゃこうじ さねあつ | 1885 | ひとみるもよし | | 絹本墨書淡彩/軸 | |
| 5 | 武者小路 実篤 | -1976 | 人見るもよし | 1955 | 116.6×41.6cm | |
| | むらやま けい | 1917 | じょうえつせんしゅん | | 絹本彩色 | |
| 6 | 村山 徑 | -1987 | 上越浅春 | 1963 | 120×50.5cm | |
| | さとう たいせい | 1913 | せいぶつ | | 紙本彩色 | |
| 7 | 佐藤 太清 | -2004 | 静物 | 1965 | 45.5×53.0cm | |
| | どうもと いんしょう | 1891 | しゅうじつ | | 紙・水彩 | |
| 8 | 堂本 印象 | -1975 | 秋日 | 1970 | 33.3×41.8cm | |

第5章 油井一二コレクションの拡張 (第2・3展示室)

展示期間: [後期に展示します]

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料/形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|-----|-----------|------------|-------------------------|------|-------------------|--------------------------------|
| | おか のぶたか | | ろちょう | | 紙本彩色/屏風(二曲一隻) | |
| 106 | 岡 信孝 | 1932- | 露蝶 | 1988 | 171.0×85.0cm×2扇 | 岡信孝展 |
| | かとう しんめい | 1910 | そう | | 紙本彩色 | |
| 107 | 加藤 晨明 | -1998 | 奏 | 1982 | 208.0×141.5cm | 第14回日展 |
| | かわぐち らくど | 1898 | わし | | 紙本彩色 | |
| 108 | 河口 楽土 | -1991 | 鷺 | 1985 | 192.9×129.0cm | 第11回日本自由画壇展 |
| | ごうくら かずこ | 1914 | あけがたのこうげん | | 紙本彩色/屏風(四曲一隻) | |
| 109 | 郷倉 和子 | -2016 | 明ヶ方の高原 | 1982 | 151.0×75.5cm×4扇 | 第67回日本美術院展 |
| | ごとう すみお | 1930 | しよしゅう | | 紙本彩色 | |
| 110 | 後藤 純男 | -2016 | 初秋 | 1983 | 151.5×242.3cm | 第68回日本美術院展 |
| | すぎはら げんじん | 1912 | ひでりあめ | | 紙本彩色 | |
| 111 | 杉原 元人 | -2009 | 日照り雨 | 1985 | 212.0×152.0cm | 第17回日展 |
| | たぶち としお | | こく | | 紙本彩色 | |
| 112 | 田淵 俊夫 | 1941- | 刻 | 1989 | 102.3×102.3cm | 第44回春の院展 |
| | ながなわ しろう | 1923 | はなしょうぶ | | 紙本彩色 | |
| 113 | 長縄 士郎 | -2021 | 花菖蒲 | 1982 | 231.5×174.3cm | 第14回日展 |
| | なばため こういち | | せいせい | | 紙本彩色 | |
| 114 | 那波多目 功一 | 1933- | 生々 | 1982 | 213.0×146.2cm | 第67回日本美術院展 |
| | みたに あおこ | | はるか | | 紙本彩色 | |
| 115 | 三谷 青子 | 1928- | 遥 | 1981 | 169.8×209.0cm | 第13回日展 |
| | もうり たけひこ | 1920 | こうえんのふうけい | | 紙本彩色 | |
| 116 | 毛利 武彦 | -2010 | 公園の風景 | 1983 | 145.3×112.0cm | 第10回遊星展 |
| | よしおか けんじ | 1906 | しょう | | 紙本彩色 | |
| 117 | 吉岡 堅二 | -1990 | 翔 | 1986 | 151.0×273.3cm | 第13回創画展 |
| | えんどう あきこ | | わたしのまち | | キャンパス・油彩 | |
| 118 | 遠藤 彰子 | 1947- | 私の街 | 1983 | 128.0×159.7cm | 第6回明日への具象展 |
| | おおつ えいびん | | はなこうろ | | キャンパス・油彩 | |
| 119 | 大津 英敏 | 1943- | 花行路 | 1986 | 181.7×227.5cm | 第54回独立展 |
| | おくたに ひろし | | 82ねんひげのじがぞう | | キャンパス・油彩 | |
| 120 | 奥谷 博 | 1934- | 82年髭の自画像 | 1982 | 132.0×148.0cm | 第4回明日への具象展 |
| | さくらい ひろし | | かがみのまえのせいぶつ | | キャンパス・油彩 | |
| 121 | 桜井 寛 | 1931- | 鏡の前の静物 | 1973 | 130.0×162.0cm | 第41回独立展 |
| | たむら かずお | 1904 | とうきゅう | | キャンパス・油彩 | |
| 122 | 田村 一男 | -1997 | 冬丘 | 1986 | 89.0×145.0cm | 第72回光風会展 |
| | てらだ まさあき | 1912 | そうしんのみなと(やいづ) | | 板・油彩 | |
| 123 | 寺田 政明 | -1989 | 早晨の港(焼津) | 1980 | 91.5×182.5cm | 第16回主体展 |
| | まこし ようこ | | せいめいのかわにむれるひとたち | | キャンパス・油彩 | |
| 124 | 馬越 陽子 | 1934- | 生命の河に群れる人達 | 1983 | 128.7×160.5cm | |
| | みやざき しん | 1922 | あるふうけい | | キャンパス・油彩 | |
| 125 | 宮崎 進 | -2018 | ある風景 | 1981 | 116.5×80.5cm | 新作展 |
| | もり ひでお | 1935 | いつわりのあおぞら 一ちつじょなたち | | キャンパス・アクリル | |
| 126 | 森 秀雄 | -2012 | 偽りの青空 一秩序な形 | 1981 | 193.4×161.4cm | 10人の画家たち展 |
| | えびづか こういち | | みずのもんざい—さらうより FWS. 89-6 | | 米松・オイルパ インテイク* | |
| 127 | 海老塚 耕一 | 1951- | 水の文彩—浚うより FWS. 89-6 | 1989 | 228.0×56.0×59.0cm | 海老塚耕一展「連関作用-SculptureDrawings」 |

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料／形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|-----|------------|------------|---------------------------------|---------|------------------|---------------|
| | しろた こういちろう | | くいによるしょうねん | | ブロンズ | |
| 128 | 城田 孝一郎 | 1928- | 杭に寄る少年 | 1978-79 | 55.0×12.0×15.3cm | |
| | たてはた かくぞう | 1919 | さかさ | | 真鍮鉛鉛-Mメッキ | |
| 129 | 建畠 覚造 | -2006 | さ傘 | 1976 | 51.0×20.2×12.0cm | |
| | おおくぼ ふくこ | 1919 | ばびや | | 革 | |
| 130 | 大久保 婦久子 | -2000 | パピヤ | 不詳 | 70.0×70.0cm | |
| | たかはし せつろう | 1914 | ばくちゅうふ | | 漆 | |
| 131 | 高橋 節郎 | -2007 | 麦中譜 | 1984 | 91.0×126.0cm | 第23回日本現代工芸美術展 |
| | ふじもと よしみち | 1919 | そうはくゆうゆうびょうかさいかかせみず ろっかくおおぼこ | | 磁器 | |
| 132 | 藤本 能道 | -1992 | 草白釉釉描加彩翡翠翠六角大筥 | 1987 | 7.5×32.5×36.0cm | 東京藝術大学百周年記念展 |
| | みながわ たいぞう | 1917 | あんしえんと えじぶと こだいえじぶと | | 染色 | |
| 133 | 皆川 泰蔵 | -2005 | ANCIENT EGYPT 古代埃及 | 1978 | 175.7×121.0cm | 第17回日本現代工芸美術展 |
| | よこやま いちむ | 1911 | もくげい あさのしらべ | | 木芸 | |
| 134 | 横山 一夢 | -2000 | 木芸 朝の調べ | 1983 | 128.8×132.8cm | 第15回日展 |

第6章 佐久市立近代美術館コレクションの特徴をみる—油井コレクションを中心に（第3・4展示室）

展示期間：[後期に展示します]

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料／形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|-----|-----------|------------|--|------|-------------------------------|---|
| | あらい こうふう | | ようほ | | 紙本墨書 | |
| 135 | 新井 光風 | 1937- | 揚帆 | 1984 | 65.5×66.5cm | 第19回猗園展 |
| | あらい こうふう | | けいこう | | 紙本墨書 | |
| 136 | 新井 光風 | 1937- | 稽弘 | 2017 | 105.7×170.0cm | 第79回謙慎書道会展 |
| | いしげ けいどう | | きりよ | | 紙本墨書 | |
| 137 | 井茂 圭洞 | 1936- | 羈旅 | 1984 | 89.3×163.4cm | |
| | いしげ けいどう | | はなのせい(だいほんじたんしのまろ ・ほか「まんようしゅう」) | | 紙本墨書 | |
| 138 | 井茂 圭洞 | 1936- | 花の精(大判事丹氏麿・他「万葉集」) | 2013 | 90.0×172.5cm | 第30回読売書法展 |
| | えのくら こうそん | 1923 | ざんしょう | | 紙本墨書 | |
| 139 | 榎倉 香邨 | -2022 | 残照 | 1984 | 81.5×176.0cm | 第16回日展 |
| | えのくら こうそん | 1923 | あおぼかげ | | 紙本墨書 | 帝京大学書道研究所蔵 |
| 140 | 榎倉 香邨 | -2022 | 青葉かげ | 2011 | 65.0×231.0cm | 第43回日展 |
| | おざき ゆうほう | | そとうぼし | | 紙本墨書 | |
| 141 | 尾崎 邑鵬 | 1924- | 蘇東坡詩 | 1984 | 228.3×52.3cm | 第1回読売書法展 |
| | おざき ゆうほう | | とほし | | 紙本墨書 | 日本芸術院蔵 |
| 142 | 尾崎 邑鵬 | 1924- | 杜甫詩 | 2003 | 225.2×73.0cm | 第35回改組日展 |
| | たかぎ せいかく | 1923 | まんようか | | 紙本墨書 | |
| 143 | 高木 聖鶴 | -2017 | 萬葉歌 | 1985 | 236.7×66.7cm | 韓・日書藝交流展 |
| | たかぎ せいかく | 1923 | 「ごうしょよりつくりいとなむでんどうに われもおうごんのくぎひとつつ」 よさのあきこたんか 「劫初よりつくりいとなむ殿堂に 吾も黄金の釘一つ打つ」 与謝野晶子短歌 | | 紙本墨書/屏風(四曲一隻) | |
| 144 | 高木 聖鶴 | -2017 | 吾も黄金の釘一つ打つ 与謝野晶子短歌 | 2006 | 133.0×32.5cm×4 | 高木聖鶴展 |
| | なかの ほくめい | | けい | | 紙本墨書 | |
| 145 | 中野 北溟 | 1923- | 繼 | 1979 | 67.9×68.7cm | |
| | なかの ほくめい | | わいなみよいねん | | 紙本墨書 | |
| 146 | 中野 北溟 | 1923- | ワイナミヨイネン | 1999 | 181.0×97.0cm | |
| | うえむら あつし | | しゅうかく | | 紙本彩色 | |
| 147 | 上村 淳之 | 1933- | 秋鶴 | 1973 | 203.2×143.0cm×2面 | 第37回新制作展 |
| | うちだ あぐり | | さんたい | | 紙本彩色 | |
| 148 | 内田 あぐり | 1949- | 三態 | 1982 | 180.0×270.0cm | |
| | かとう どういち | 1916 | やますそ | | 紙本彩色 | |
| 149 | 加藤 東一 | -1996 | 山すそ | 1953 | 135.0×190.0cm | 第9回日展 |
| | かやま またぞう | 1927 | やぎゅう | | 麻布彩色 | |
| 150 | 加山 又造 | -2004 | 野牛 | 1953 | 130.3×162.0cm | 第17回新制作協会展 |
| | かやま またぞう | 1927 | ほうほくそうすいぼくさんすいせつけい | | 絹本墨画/屏風(四曲一隻) | 多摩美術大学美術館蔵 |
| 151 | 加山 又造 | -2004 | 仿北宋水墨山水雪景 | 1989 | 174.0×358.0cm | |
| | こじま ゆうじ | 1944 | ぐんぞう3-A | | キャンパス・顔料 | |
| 152 | 小嶋 悠司 | -2016 | 群像3-A | 1970 | 160.0×260.0cm | 第34回新制作協会展 |
| | こじま ゆうじ | 1944 | えど：せい | | 天然岩絵、膠彩、デトラン [®] 、麻布 | 東京ハ [®] ア [®] ティ [®] アートギャラリー蔵 |
| 153 | 小嶋 悠司 | -2016 | 穢土：生 | 1992 | 138.5×58.5cm | |
| | しもだ よしひろ | | しろいおと | | 紙本彩色 | |
| 154 | 下田 義寛 | 1940- | 白い音 | 1969 | 162.0×130.3cm | 第9回現代日本美術展 |
| | たきざわ ともゆき | | あかまつ | | 紙本彩色 | |
| 155 | 滝沢 具幸 | 1941- | 赤松 | 1980 | 178.0×260.0cm | 第7回創画展 |
| | たきざわ ともゆき | | ののひと2 | | 紙本彩色 | |
| 156 | 滝沢 具幸 | 1941- | 野の人II | 2009 | 109.5×109.5cm | 高島屋美術部創設百年記念 滝沢具幸展—地誌— |
| | つちや れいいち | | やま | | 紙本彩色 | |
| 157 | 土屋 禮一 | 1946- | 山 | 1984 | 180.0×207.0cm | 第16回日展 |
| | つちや れいいち | | こい | | 紙本彩色 | |
| 158 | 土屋 禮一 | 1946- | 鯉 | 2012 | 79.0×122.0cm | 土屋禮一展—行雲流水— |

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料／形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|-----|--------------------|------------|---|------|-----------------------------------|------------------|
| 159 | なかじま ちなみ 中島 千波 | 1945— | にじ 虹 | 1974 | 紙本彩色 117.3×80.0cm | 第29回春の院展 |
| 160 | ひらかわ としお 平川 敏夫 | 1924—2006 | ぼんしゅんのいわ 晩春の庭 | 1954 | 紙本彩色 151.4×115.4cm | 第18回新制作協会展 |
| 161 | ひらやま いくお 平山 郁夫 | 1930—2009 | ぶつきょうでんらい 仏教伝来 | 1959 | 紙本彩色/屏風(二曲一隻) 169.8×110.8cm×2扇 | 第44回日本美術院展 |
| 162 | ひらやま いくお 平山 郁夫 | 1930—2009 | おぼろづきよ ぶるーもすく いすたんぶーる 朧月夜 ブルーモスク イスタンプール | 2007 | 紙本彩色 80.3×116.7cm | 平山郁夫シルクロード美術館蔵 |
| 163 | ほりこし やすじ 堀越 保二 | 1939— | しがんらくちよう 此岸落鳥 | 1970 | 紙本彩色 161.8×122.0cm | 山種美術館賞展01回今日の日本画 |
| 164 | ほり ふみこ 堀 文子 | 1918—2019 | たき 瀧 | 1974 | 紙本彩色 194.0×112.0cm | 第1回創画展 |
| 165 | よねたに きよかず 米谷 清和 | 1947— | ひび 日々 | 1976 | 紙本彩色 170.3×200.3cm | 第8回日展 |

第7章 佐久市立近代美術館コレクションの重要資料 (第5展示室ほか)

展示期間：[後期に展示します]

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料／形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|-----|---------------------|------------|---|---------|-------------------------------------|--------------------------|
| 166 | あきの ふく 秋野 不矩 | 1908—2001 | うたうぼうる(ぎんゆうしじん) 唄うバウル(吟遊詩人) | 1984 | 紙本彩色 144.5×59.0cm | |
| 167 | いけがみ しゅうほ 池上 秀敏 | 1874—1944 | うちゅうちく 雨中竹 | 1919 | 紙本彩色/屏風(四曲一双) 208.0×76.1cm×8扇 | |
| 168 | おくだ げんそう 奥田 元宋 | 1912—2003 | ゆうこう 夕巷 | 1957 | 紙本彩色 160.5×105.5cm | 第13回日展 |
| 169 | かじた はんこ 梶田 半古 | 1870—1917 | せしんもんげ 施身聞偈 | 制作年不詳 | 絹本彩色/軸 124.8×45.9cm | |
| 170 | きくち けいげつ 菊池 契月 | 1879—1955 | つゆのあさ 露の朝 | 1922以前 | 絹本彩色/軸 128.5×51.0cm | |
| 171 | こやま たいげつ 小山 大月 | 1891—1946 | びょうえん(ぶぶん) 苗園(部分) | 1931 | 紙本彩色 167.4×187.7cm | 第18回日本美術院展 |
| 172 | しもむら かんざん 下村 観山 | 1873—1930 | びじんかんおう 美人観桜 | 1901頃 | 絹本彩色/軸 117.7×48.5cm | 日本美術院第9回絵画研究会 |
| 173 | まつばやし けいげつ 松林 桂月 | 1876—1963 | いしんはつこうず 威振八荒図 | 1944.11 | 絹本墨面淡彩/軸 85.7×109.7cm | 戦時特別展 |
| 174 | もりや ただし 守屋 多々志 | 1912—2003 | じょゆうすまこ 女優須磨子 | 1981 | 紙本彩色 121.0×75.6cm | 第36回春の院展 |
| 175 | よこやま みさお 横山 操 | 1920—1973 | せつげん 雪原 | 1963 | 紙本彩色 242×121.0cm×5面 | 第1回個展「越後風景」 |
| 176 | ひの こうのすけ 日野 耕之祐 | 1925—2013 | きいろいびんととりのあるせいぶつ 黄色いビンと鳥のある静物 | 1979 | キャンパス・油彩 45.5×53.0cm | |
| 177 | いけだ ますお 池田 満寿夫 | 1934—1997 | みつつのとるそー 三つのトルソー | 1983 | 紙・リノリウム 36.1×30.0cm | クワシ・トルソー |
| 178 | いけだ ますお 池田 満寿夫 | 1934—1997 | なぎさ L'Onde(渚) | 1984 | 紙・ツフトグラント・エッチング 34.8×25.0cm | 『À la Picasso (ピカソのように)』 |
| 179 | たかやま たつお 高山 辰雄 | 1912—2007 | かぎりなきおおいた その10けい 1 しおのか 限りなき大分 その10景 1 潮の香 | 1981 | リトグラフ 41.0×57.0cm | 『限りなき大分—その十景』 |
| 180 | たかやま たつお 高山 辰雄 | 1912—2007 | かぎりなきおおいた その10けい 10 つちのひびき 限りなき大分 その10景 10 槌の響 | 1981 | リトグラフ 41.0×57.0cm | 『限りなき大分—その十景』 |
| 181 | たなべ みつあき 田辺 光彰 | 1939—2015 | こんざい(ふ) 混在(ふ) | 1979-80 | 襷・彩色 30.0×175.0×100.0cm | |
| 182 | たなべ みつあき 田辺 光彰 | 1939—2015 | さく(もけい) さく(模型) | 1982 | ステンレス・合板 200×60.0×80.0cm | |
| 183 | たなべ みつあき 田辺 光彰 | 1939—2015 | さく(えすきーす・りつめん) さく(エスキース・立面) | 1982 | 紙・鉛筆 68.0×54.0cm | |
| 183 | たなべ みつあき 田辺 光彰 | 1939—2015 | さく(えすきーす・へいめん) さく(エスキース・平面) | 1982 | 紙・鉛筆 103.0×103.0cm | |
| 184 | いけだ ますお 池田 満寿夫 | 1934—1997 | さくさんか 佐久讃歌 | 1990 | 陶壁画 400.5×370.5cm | |
| 185 | きぬたに こうじ 絹谷 幸二 | 1943— | りんごのおもい りんごの想い | 制作年不詳 | 発泡スチロール 180.0×94.0×41.0cm | |
| 186 | たなべ みつあき 田辺 光彰 | 1939—2015 | さく さく | 1982-83 | ステンレス・佐久石 4000.0×1200.0×1600.0cm | |
| 187 | はせがわ こう 長谷川 昂 | 1909—2012 | ごるごたのおか ゴルゴタの丘 | 1962 | ブロンズ 113.5×50.0×38.0cm | 第5回日展 |
| 188 | わけべ じゅんじ 分部 順治 | 1911—1995 | じあい 慈愛 | 1979 | ブロンズ 72.0×156.0×85.0cm | |
| 189 | わけべ じゅんじ 分部 順治 | 1911—1995 | こうま 仔馬 | 1986 | ブロンズ 99.0×118.0×70.0cm | 第16回日展 |

第2章 昭和51年までのコレクション—風呂敷画商から美術年鑑社へ（第2・3展示室）

展示期間：[前期（展示は終わりました）]

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料／形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|----|-------------------------|---------------|-----------------------------|------|----------------------------------|----------------|
| 9 | やまぐち かよう 山口 華楊 | 1899 —1984 | そしゅう 素秋 | 1932 | 紙本彩色/屏風(二曲一隻) 169.6×96.8cm×2扇 | 第13回帝国美術院美術展覧会 |
| 10 | かわさき しょうこ 川崎 小虎 | 1886 —1977 | ぼうきょう 望郷 | 1954 | 紙本彩色 113.8×137.7cm | 第10回日展 |
| 11 | もちづき しゅんこう 望月 春江 | 1893 —1979 | きく 菊 | 1958 | 紙本彩色 90.2×146.0cm | 第3回現代日本美術展 |
| 12 | てらしま しめい 寺島 紫明 | 1892 —1975 | やくしゃ 役者 | 1958 | 紙本彩色/軸 86.0×30.0cm | |
| 13 | いわはし えいえん 岩橋 英遠 | 1903 —1999 | うべ 郁子(うべ) | 1961 | 紙本彩色 35.0×58.0cm | |
| 14 | ひらやま いくお 平山 郁夫 | 1930 —2009 | しゅつげん 出現 | 1962 | 紙本彩色/屏風(観音開一隻) 181.0×180.0cm | 第47回日本美術院展 |
| 15 | かがみ こうぞう 各務 鑛三 | 1896 —1985 | くりすたるかへい クリスタル花瓶 | 1962 | ガラス 37.0×18.3×18.3cm | |
| 16 | ひらが かめすけ 平賀 亀祐 | 1889 —1971 | はなのせいぶつ 花の静物 | 1967 | キャンパス・油彩 60.6×45.5cm | |
| 17 | やまもと きゅうじん 山本 丘人 | 1900 —1986 | ゆうひ 夕陽 | 1968 | 紙本彩色 45.5×60.8cm | |
| 18 | さとう ちゅうりょう 佐藤 忠良 | 1912 —2011 | ぼたん ボタン | 1968 | ブロンズ 39.2×14.0×11.7cm | |
| 19 | ありしま いくま 有島 生馬 | 1882 —1974 | のーとるだむ ノートルダム | 1969 | キャンパス・油彩 45.0×53.5cm | |
| 20 | あめみや じろう 雨宮 治郎 | 1889 —1970 | わかき 若草 | 1969 | ブロンズ 38.5×9.2×10.3cm | |
| 21 | たかむら とよちか 高村 豊周 | 1890 —1972 | しゅどうはないれいろうもん 朱銅花入松文 | 1969 | 鍍金 20.0×10.0×10.0cm | |
| 22 | きよみずろくべい 六代 清水六兵衛 | 1901 —1980 | らんゆうかへい 藍泐花瓶 | 1969 | 陶器 26.0×9.0×9.0cm | |
| 23 | かとう どういち 加藤 東一 | 1916 —1996 | み 実 | 1970 | 紙本彩色 90.9×65.2cm | |
| 24 | こが ただお 古賀 忠雄 | 1903 —1979 | たむれ 戯れ | 1970 | ブロンズ 21.6×28.0×15.3cm | |
| 25 | いのうえりょうさい 三代 井上良斎 | 1888 —1971 | はくじこうろ 白磁香爐 | 1970 | 磁器 7.8×10.2×10.2cm | |
| 26 | いわた どうしち 岩田 藤七 | 1893 —1980 | しょか 初夏 | 1970 | ガラス 27.0×12.0×12.0cm | |
| 27 | やすだ ゆきひこ 安田 靱彦 | 1884 —1978 | こうばい 紅梅 | 1971 | 紙本彩色 33.2×24.0cm | |
| 28 | おの ちくきょう 小野 竹喬 | 1889 —1979 | さんこ 山湖 | 1971 | 紙本彩色 40.0×53.5cm | |
| 29 | やまもと そうきゅう 山本 倉丘 | 1893 —1993 | そうりょう 爽涼 | 1971 | 紙本彩色 45.8×60.8cm | |
| 30 | うえむら しょうこう 上村 松篁 | 1902 —2001 | かんじつ 閑日 | 1971 | 紙本彩色 34.0×46.3cm | |
| 31 | かたおか たまこ 片岡 球子 | 1905 —2008 | めあかんだけとあかんふじ 雌阿寒岳と阿寒富士 | 1971 | キャンパス・ボード・岩絵具 60.6×72.7cm | |
| 32 | むなかた しこう 棟方 志功 | 1903 —1975 | じ 慈 | 1971 | 紙・水彩 49.0×39.2cm | |
| 33 | おおうち せいほ 大内 青圃 | 1898 —1981 | せいあき 青阿鬼 | 1971 | ブロンズ 31.0×17.0×16.0cm | |
| 34 | やまもと とよいち 山本 豊市 | 1899 —1987 | かみ 髪 | 1971 | ブロンズ 35.0×13.0×12.3cm | |
| 35 | ほんごう しん 本郷 新 | 1905 —1980 | らふ 裸婦 | 1971 | ブロンズ 27.0×9.5×7.0cm | |
| 36 | あらかわ とよぞう 荒川 豊蔵 | 1894 —1985 | しのちやわん 志野茶碗 | 1971 | 陶器 11.0×13.5×13.5cm | |
| 37 | かたやま なんぶう 堅山 南風 | 1887 —1980 | あさがお 朝顔 | 1972 | 紙本彩色 60.5×50.0cm | |
| 38 | なかがわ かずまさ 中川 一政 | 1893 —1991 | ひまわり 向日葵 | 1972 | キャンパス・油彩 45.5×37.9cm | |
| 39 | きたがわ たみじ 北川 民次 | 1894 —1989 | ゆりとばんじー 百合とパンジー | 1972 | キャンパス・油彩 40.9×31.8cm | |
| 40 | こいそりょうへい 小磯 良平 | 1903 —1988 | せいようふじん 西洋婦人 | 1972 | キャンパス・油彩 40.9×31.8cm | |
| 41 | ひらくし でんちゅう 平櫛 田中 | 1872 —1979 | りょうかんとざくろ 良寛とざくろ | 1969 | 木彫彩色 51.0×31.0×33.0cm | |
| 42 | ちようさ よしゆき 帖佐 美行 | 1915 —2002 | せいやのはなし(みみずく) 星夜の話(ミミズク) | 1972 | 彫金 45.5×37.9cm | |

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料／形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|----|------------------------------|---------------|---------------------------|--------|--------------------------|-----------|
| 43 | もり はくほ 森 白甫 | 1898 -1980 | ゆうり 游鯉 | 1973 | 紙本彩色 45.5×60.6cm | |
| 44 | よしおか けんじ 吉岡 堅二 | 1906 -1990 | ひしょう 飛翔 | 1973 | 紙本彩色 41.5×53.6cm | |
| 45 | くすべ やいち 楠部 彌弍 | 1897 -1984 | ゆうりこうぎよもん 釉裏紅魚文 | 1973 | 磁器 31.0×28.0×28.0cm | |
| 46 | みやのほら けん 宮之原 謙 | 1898 -1977 | ぞうがんゆりもん 象嵌百合文花挿 | 1973 | 磁器 27.0×13.0×13.0cm | |
| 47 | とみとり ふうどう 富取 風堂 | 1892 -1983 | たい 鯛 | 1974 | 紙本彩色 53.0×72.8cm | |
| 48 | ひがしやま かい 東山 魁夷 | 1908 -1999 | さんうんわく 山雲湧く | 1974 | 紙本彩色 31.0×44.1cm | |
| 49 | たかやま たつお 高山 辰雄 | 1912 -2007 | いちぐう 一隅 | 1974 | 紙本彩色 81.1×48.5cm | |
| 50 | しんどう しげる 新道 繁 | 1907 -1981 | まつ 松 | 1974 | キャンパス・油彩 90.9×72.7cm | |
| 51 | よどい としお 淀井 敏夫 | 1911 -2005 | きりんのこ キリンの仔 | 1974 | ブロンズ 24.0×22.0×18.0cm | |
| 52 | みながわ げっか 皆川 月華 | 1892 -1987 | せんさいたくじょうのほな 染彩卓上の花 | 1974 | 染色 53.0×45.5cm | |
| 53 | もりの かこう 森野 嘉光 | 1899 -1987 | えんゆうかへい 塩釉花瓶 | 1974 | 陶器 23.0×13.4×13.2cm | |
| 54 | おくむら とぎゅう 奥村 土牛 | 1889 -1990 | ふじごえのりゅう 富士越えの龍 | 1975 | 紙本彩色 54.2×73.2cm | |
| 55 | すぎやま やすし 杉山 寧 | 1909 -1993 | き 熙 | 1975 | 麻布彩色 55.0×41.0cm | |
| 56 | ひえだ かずほ 稗田 一穂 | 1920 -2021 | きりのうみ 霧の海 | 1975 | 紙本彩色 130.5×89.5cm | |
| 57 | なかむら まさよし 中村 正義 | 1924 -1977 | かお 顔 | 1975 | 紙本彩色 53.0×26.5cm | |
| 58 | はんこや ゆうこう 般若 侑弘 | 1898 -1980 | あさのうた 朝の詩 | 1975 | 染色 72.7×53.0cm | |
| 59 | いわた まさみ 岩田 正己 | 1893 -1988 | しんえんのはな 新苑の花 | 1976 | 紙本彩色 52.8×41.3cm | |
| 60 | こいと げんたろう 小糸 源太郎 | 1887 -1978 | はつひ 初日 | 1976 | キャンパス・油彩 22.5×28.0cm | |
| 61 | のぐち やたろう 野口 彌太郎 | 1899 -1976 | はなうりおんな 花売り女 | 1976 | キャンパス・油彩 72.7×60.6cm | |
| 62 | おぐら ゆき 小倉 遊亀 | 1895 -2000 | りょうや 良夜 | 1972以前 | 紙本彩色 41.3×26.4cm | |
| 63 | かぶらき きよかた 楠木 清方 | 1878 -1972 | ふじむすめ 藤娘 | 制作年不詳 | 絹本彩色/軸 119.2×39.0cm | |
| 64 | いまいずみ いまえもん 十二代 今泉今右衛門 | 1897 -1975 | きんりよくじ園ようもんかき 錦緑地草葉文花器 | 制作年不詳 | 磁器 32.5×12.0×12.0cm | |
| 65 | とみなが なおき 富永 直樹 | 1913 -2006 | ねこ 猫 | 1968 | ブロンズ 50.0×22.0×25.0cm | |
| 66 | やなぎはら よしたつ 柳原 義達 | 1910 -2004 | どうひょう 道標 | 1972 | ブロンズ 38.0×40.0×44.0cm | |

第3章 油井一二と書—佐久市立近代美術館のためのコレクションの拡充（第4展示室） 展示期間：[前期（展示は終わりました）]

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料／形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|----|--------------------|---------------|--|--------|---------------------------------|-----------|
| 67 | くわた ささふね 桑田 笹舟 | 1900 -1989 | あさひ あさ日 | 1968 | 彩箋墨書/屏風(二曲一隻) 36.0×50.0cm×2 | |
| 68 | にしかわ やすし 西川 寧 | 1902 -1989 | そのこころをむなしくしてそのはらをみたす ろうし 虚其心實其腹 老子 | 1970 | 紙本墨書 67.0×67.0cm | |
| 69 | みやま りゅうどう 深山 龍洞 | 1903 -1980 | なごのうみ なごの海 | 1970 | 紙本墨書 37.0×51.0cm | |
| 70 | いまい りょうせつ 今井 凌雪 | 1922 -2011 | ぎよぎ 魚戯 | 1971.1 | 紙本墨書 145.0×48.0cm | 第3回日展 |
| 71 | あんどう せいこう 安東 聖空 | 1893 -1983 | こかいっしゅ 古歌一首 | 1972 | 彩箋墨書 18.5×33.5cm | |
| 72 | まつい じよりゅう 松井 如流 | 1900 -1988 | だいどうはんけい白ろうしごー 大道汎兮—老子語— | 1975 | 紙本墨書/屏風(二曲一隻) 140.0×70.0cm×2 | 朝日20人展 |
| 73 | てしま ゆうけい 手島 右卿 | 1901 -1987 | そうかい 蒼海 | 1976 | 紙本墨書 178.0×82.0cm | 第8回日展 |
| 74 | すぎおか かそん 杉岡 華邨 | 1923 -2012 | かたみ りょうかんのうた 形見 良寛の歌 | 1976 | 紙本墨書 78.5×172.0cm | 第8回日展 |

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料/形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|----|---------------------|---------------|--|--------|------------------------|--------------|
| 75 | かねこ おうてい 金子 鷗亭 | 1906 -2001 | はくぼのいのり <small>（むらむらぼちょううた）</small> 薄暮ノ祈り 山村暮鳥詩 | 1978 | 紙本墨書 88.0×147.0cm | 第30回毎日書道展 |
| 76 | かみじょう しんざん 上條 信山 | 1907 -1997 | ふきうてん 不愧于天 | 1978 | 紙本墨書 240.0×80.0cm | 第10回日展 |
| 77 | あおやま さんう 青山 杉雨 | 1912 -1993 | ゆうぎちくいん 遊戯竹陰 | 1978 | 紙本墨書 32.5×135.0cm | 第30回毎日書道展 |
| 78 | いいじま しゅんけい 飯島 春敬 | 1906 -1996 | かぐやひめ かぐや姫 | 1979 | 紙本墨書 136.0×142.0cm | 第33回日本書道美術院展 |
| 79 | うの せつそん 宇野 雪村 | 1912 -1995 | めい MEI(鳴) | 1982 | 紙本墨書 138.3×67.5cm | 宇野雪村書道展 |
| 80 | くまがい つねこ 熊谷 恒子 | 1893 -1986 | しゅんぜんに <small>（はうきょくゆやより）</small> 春前に(謡曲熊野より) | 1985 | 紙本墨書 129.2×15.4cm | 第29回現代書道20人展 |
| 81 | とのむら らんでん 殿村 藍田 | 1913 -2000 | にぎょうしよ 二行書 | 1985 | 紙本墨書 135.2×33.2cm×2 | |
| 82 | こさか きせき 小坂 奇石 | 1901 -1991 | がんけいにはなひらき <small>（きょうふうにかおる）</small> 巖溪花発暁風香 | 1985以前 | 紙本墨書 67.3×135.4cm | |
| 83 | ひびの ごほう 日比野 五鳳 | 1901 -1985 | みをすててこそ 身をすててこそ | 1985以前 | 紙本墨書 34.0×30.8cm | |

第4章 動き出す美術館建設—増補したコレクション（第5展示室ほか）

展示期間：[前期（展示は終わりました）]

| 番号 | 制作者氏名 | 制作者 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材料/形状 寸法 | 所蔵 初出展 |
|-----|--------------------------|---------------|--|---------|----------------------------------|-------------------|
| 84 | もりた さい 森田 沙伊 | 1898 -1993 | ていぜんしょうけい 庭前小景 | 1931 | 絹本彩色/屏風(二曲一隻) 166.1×86.5cm×2扇 | 第12回帝国美術院美術展覧会 |
| 85 | ゆうき そめい 結城 素明 | 1875 -1957 | ぼつぼく 伐木 | 1938 | 紙本彩色 102.0×123.4cm | 第2回大日美術院展 |
| 86 | さわだ せいこう 澤田 政廣 | 1894 -1988 | さいか 採華 | 1940 | 木彫彩色 90.0×44.0×35.0cm | 皇紀二千六百年正統木彫家協會奉祝展 |
| 87 | こだま きぼう 児玉 希望 | 1898 -1971 | みなとがわ 湊川 | 1941 | 絹本彩色 262.0×177.0cm | 第4回文部省美術展 |
| 88 | こうづ こうじん 神津 港人 | 1889 -1978 | さみだれ 五月雨 | 1962 | キャンパス・油彩 91.3×117.0cm | 第2回風神会展 |
| 89 | なかむら なおんど 中村 直人 | 1905 -1981 | がしつ 画室 | 1964 | 麻紙・ガッシュ 78.8×134.0cm | |
| 90 | うきた かつみ 浮田 克躬 | 1930 -1989 | すいろのあるふうけい 水路のある風景 | 1969 | キャンパス・油彩 87.5×130.5cm | |
| 91 | きたむら はるよし 北村 治禱 | 1915 -2001 | ようせい 妖精 | 1969 | アクリル 34.0×22.0×29.0cm | |
| 92 | たなべちくうんさい 二代 田辺竹雲齋 | 1910 -2000 | せんしゅうあみ <small>（あみひろがたかご）</small> 千集編末廣形籃 | 1973 | 竹器 38.0×23.5×23.0cm | |
| 93 | はしもと めいじ 橋本 明治 | 1904 -1991 | まいこ 舞妓 | 1976 | 紙本彩色 54.8×46.4cm | |
| 94 | たさき ひろすけ 田崎 廣助 | 1898 -1984 | あさまやま 浅間山 | 1976 | キャンパス・油彩 72.7×90.9cm | |
| 95 | やまざき かくたろう 山崎 覚太郎 | 1899 -1984 | きんしゅう 錦秋 | 1976 | 漆 46.0×53.0cm | |
| 96 | あさみ りゅうぞう 浅見 隆三 | 1904 -1987 | せいはいくじ・つぼ 青白瓷・壺 | 1976.12 | 磁器 25.0×18.0×18.0cm | |
| 97 | みやなが たけひこ 宮永 岳彦 | 1919 -1987 | さん 燦 | 1977 | キャンパス・油彩 116.7×90.9cm | |
| 98 | おおすが たかし 大須賀 喬 | 1901 -1987 | むしのこつぼ 虫の小壺 | 1977 | 彫金 18.0×15.0×15.0cm | |
| 99 | おくだ げんそう 奥田 元宋 | 1912 -2003 | ちようよう 朝陽 | 1978 | 絹本彩色 38.0×55.0cm | |
| 100 | こんどう こうめい 近藤 弘明 | 1924 -2015 | じょうか 浄火 | 1978 | 紙本彩色 125.0×70.0cm | 第4回春季創画展 |
| 101 | おとまる こうどう 音丸 耕堂 | 1898 -1997 | ついしつかめこうごう 堆漆亀香合 | 1978 | 漆 4.3×5.7×5.7cm | |
| 102 | すずき としひこ 鱸 利彦 | 1894 -1993 | しよかのみち 初夏の路 | 1979 | キャンパス・油彩 80.3×116.7cm | |
| 103 | こやま けいぞう 小山 敬三 | 1897 -1987 | べにあさま 紅浅間 | 1980 | キャンパス・油彩 45.5×53.0cm | |
| 104 | さの たけお 佐野 猛夫 | 1913 -1995 | ろうけつ・はるのうみ 臈纈・春の海 | 1975頃 | 綿布・堅牢染料 38.0×57.0cm | |
| 105 | きたむら せいぼう 北村 西望 | 1884 -1987 | はなふぶき 花吹雪 | 1969 | アクリル 57.0×75.0×27.0cm | |

開館40周年記念 油井コレクションとその時代 展示作品リスト
 主催 佐久市・佐久市教育委員会
 会場 佐久市立近代美術館 油井一二記念館
 発行日 令和5年(2023)9月16日
 編集・発行 佐久市立近代美術館©2023