

作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ	サイズ(額等を含めた外寸)	形態	所蔵先	評価額	輸送箱等	備考
1 上田桑鳩	家江	昭和25 (1950) 年	紙本書	139.×41.5×4冊	184.0×75.0×17.0	屏風	(25) 三木市立福光美術館	2,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
2 上田桑鳩	猿	昭和37 (1962) 年	紙本書	66.0×103.0		額装	(25) 三木市立福光美術館	1,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
3 上田桑鳩	風凰	昭和43 (1968) 年	紙本書	132.5×54.0×2冊	180.0×75.0×13.5	屏風	(25) 三木市立福光美術館	1,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
4 長谷川三郎	無題	昭和29 (1954) 年	墨、紙	138.8×70.0	160.0×87.0×3.5	額装	(26) 長谷川三郎記念ギャラリー	10,000,000	輸送箱を制作	
5 クルト・ゾンダーボルグ	無題	1967年	木版、紙	64.2×49.0		額装	(27) 国立国際美術館	200,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
6 クルト・ゾンダーボルグ	無題	1963年	墨、紙	41.3×33.0		額装	(27) 国立国際美術館	500,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
7 アンリ・ミショー	無題	1974年	墨、油彩・紙	56.5×76.5		額装	(27) 国立国際美術館	1,200,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
8 ジョルジュ・マチュー	無題	1957年	油彩、紙	50.7×65.7		額装	(27) 国立国際美術館	400,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
9 サム・フランシス	ブルートの青	1974年	グワッシュ、紙	79.7×110.0		額装	(27) 国立国際美術館	3,500,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
10 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【1】	1966年	シルクスクリーン、紙	33.4×25.4		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
11 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【2】	1966年	シルクスクリーン、紙	53.2×14.8		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
12 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【3】	1966年	シルクスクリーン、紙	53.2×14.8		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
13 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【4】	1966年	シルクスクリーン、紙	53.2×14.8		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
14 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【5】	1966年	シルクスクリーン、紙	40.6×25.4		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
15 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【6】	1966年	シルクスクリーン、紙	30.4×30.4		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
16 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【7】	1966年	シルクスクリーン、紙	53.2×17.8		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
17 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【8】	1966年	シルクスクリーン、紙	45.8×22.8		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
18 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【9】	1966年	シルクスクリーン、紙	45.8×22.8		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
19 アド・ラインハート	版画集【10のスクリーン・プリント】より【10】	1966年	シルクスクリーン、紙	30.4×30.4		額装	(27) 国立国際美術館	72,100	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
20 比田井南谷	作品9「電線2」	昭和26 (1951) 年	高張紙、墨	44.0×44.0		額装	(28) 京都国立近代美術館	1,700,000	輸送箱を制作(事前に現地で採寸すること)	
21 比田井南谷	作品13「変による」	昭和28 (1953) 年	高張紙、墨	44.0×44.0		額装	(28) 京都国立近代美術館	1,700,000	輸送箱を制作(事前に現地で採寸すること)	
22 比田井南谷	作品61-7	昭和36 (1961) 年	高張紙、墨	70.0×97.0		額装	(28) 京都国立近代美術館	1,700,000	輸送箱を制作(事前に現地で採寸すること)	
23 比田井南谷	作品63-10	昭和38 (1963) 年	鳥の子、墨	120.0×89.0		額装	(28) 京都国立近代美術館	1,700,000	輸送箱を制作(事前に現地で採寸すること)	
24 比田井南谷	作品64-24	昭和39 (1964) 年	鳥の子、墨	122.0×153.5		額装	(28) 京都国立近代美術館	1,700,000	輸送箱を制作(事前に現地で採寸すること)	
25 比田井南谷	作品79-4	昭和54 (1979) 年	高張紙、墨	103.0×78.0		額装	(28) 京都国立近代美術館	1,700,000	輸送箱を制作(事前に現地で採寸すること)	
26 比田井南谷	作品25	昭和31 (1956) 年	ファイバーボード、墨・ラッカー	73.0×91.0	74.0×92.5×3.0	額装	(29) 新潟県立近代美術館	1,680,000	輸送箱を制作	
27 比田井南谷	作品64-25	昭和39 (1964) 年	鳥の子、墨	127.0×93.5	128.0×95.4×3.2	額装	(29) 新潟県立近代美術館	1,680,000	輸送箱を制作	
28 ビエール・スーラージュ	絵画	1953年	油彩、キャンバス	100.0×72.7		額装	(30) 富山県美術館	5,550,000	輸送箱を制作(事前に現地で採寸すること)	足場によって作品を降ろすため、4名以上で取り扱うこと
29 ビエール・スーラージュ	絵画	1966年	油彩、キャンバス	130.0×162.0		額装	(30) 富山県美術館	3,083,000	輸送箱を制作(事前に現地で採寸すること)	足場によって作品を降ろすため、4名以上で取り扱うこと
30 ジョアン・ミロ	無題(瀬口修造へのオマージュ)(I)	1905年	グアッシュ・墨、和紙	49.0×68.0		額装	(30) 富山県美術館	6,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
31 ジョアン・ミロ	無題(瀬口修造へのオマージュ)(II)	1905年	グアッシュ・墨、和紙	49.0×68.0		額装	(30) 富山県美術館	6,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
32 ジョアン・ミロ	無題(瀬口修造へのオマージュ)(III)	1905年	グアッシュ・墨、和紙	49.0×68.0		額装	(30) 富山県美術館	6,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
33 サム・フランシス	{作品}	1960年	紙・グワッシュ	34.8×24.5		額装	(30) 富山県美術館	1,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
34 手島右衛門	山行	昭和23 (1948) 年	紙本書	79.0×150.0		額装	(31) 光ミュージアム	3,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
35 手島右衛門	青山隠漢	昭和24 (1949) 年	紙本書	81.0×152.0		額装	(31) 光ミュージアム	5,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	
36 手島右衛門	額装	昭和32 (1957) 年	紙本書	69.0×140.0		額装	(31) 光ミュージアム	10,000,000	箱有 薄葉紙・クラフト紙・エアキャップ等で梱包	