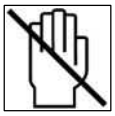
企画展 新佐久市誕生20周年記念事業 佐久平の美術展40回記念

# 「佐久平の美術展」の作家たち

The artists from “Sakudaira Art Exhibition”



2025.7.19(土) - 8.31(日)
佐久市立近代美術館

＊企画展「『佐久平の美術展』作家たち」では、作品の写真撮影が可能です！（第2・3展示室内のみ）
＊・1階【平山郁夫作品展示】、3階「展覧会を彩る審査員作品展示 コレクションから」及び館内の常設展示作品は撮影できません。

## 2階 第2展示室 「7人の美術家・創造の現在」

| No. | 制作者名 | 制作者生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法 | 寸法(cm) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 201 | 小林 冴子 | 1983— | 住む | 2025 | キャンバス・油彩 | 116.7×91 |
| 202 | 小林 冴子 | 1983— | 曇天に咲く | 2024 | キャンバス・アクリル | 91×116.7 |
| 203 | 小林 冴子 | 1983— | Lostness(喪失) | 2020 | キャンバス・油彩 | 91×116.7 |
| 204 | 小林 冴子 | 1983— | おぼえている光 | 2021 | キャンバス・アクリル | 72.7×91 |
| 205 | 小林 冴子 | 1983— | やさしい光 | 2021 | キャンバス・アクリル | 72.7×91 |
| 206 | 小林 冴子 | 1983— | 家路 | 2020 | キャンバス・油彩 | 53×65.2 |
| 207 | 小林 冴子 | 1983— | 雨雲 | 2020 | キャンバス・油彩 | 53×65.2 |
| 208 | 小林 冴子 | 1983— | ソレイユ | 2025 | キャンバス・アクリル | 38×45.5 |
| 209 | 齊藤 智史 | 1982— | シンセカイ | 2025 | インスタレーション | |
| 210 | 白鳥 純司 | 1983— | 刻を積む塔 | 2024 | 絹本彩色 | 60.6×72.7 |
| 211 | 白鳥 純司 | 1983— | 記憶の肖像Ⅰ | 2022 | 綿布に彩色 | 65.2×53 |
| 212 | 白鳥 純司 | 1983— | 記憶の肖像Ⅱ | 2022 | 綿布に彩色 | 65.2×53 |
| 213 | 白鳥 純司 | 1983— | ツクヨミ | 2019 | 絹本彩色 | 53×45.5 |
| 214 | 白鳥 純司 | 1983— | ハリ公の夢 | 2019 | 絹本彩色 | 22×27.3 |
| 215 | 白鳥 純司 | 1983— | 夏の旅 | 2016 | 彩色 | 33.3×24.2 |
| 216 | 白鳥 純司 | 1983— | 文明の相克 | 2011 | 紙本彩色 | 140×180 |
| 217 | 白鳥 純司 | 1983— | 花多聞天 | 2012 | 墨 | 33.3×24.2 |
| 218 | 白鳥 純司 | 1983— | 彩光 | 2014 | 紙本彩色 | 53×45.5 |
| 219 | 白鳥 純司 | 1983— | 紫園 | 2019 | 絹本彩色 | 33.3×24.2 |
| 220 | 白鳥 純司 | 1983— | 花多聞天と邪鬼 | 2012 | 絹本彩色 | 91×60.6 |
| 221 | 白鳥 純司 | 1983— | 始まり | 2025 | 紙本彩色 | 91×72.7 |
| 222 | 白鳥 純司 | 1983— | 龍虎図 | 2014 | 紙本彩色 | 91×116.7 |
| 223 | 白鳥 純司 | 1983— | 転生 | 2019 | 絹本彩色 | 45.5×53 |
| 224 | 白鳥 純司 | 1983— | 色環の庭 | 2025 | 綿布に彩色 | 45.5×53 |
| 225 | 須藤 友丹 | 1964— | 待ち合わせの時間まで | 2014 | 岩絵具、膠、麻紙、箔 | 227.3×181.8 |
| 226 | 須藤 友丹 | 1964— | 潦(にわたずみ) | 2019 | 岩絵具、膠、麻紙 | 162×162 |
| 227 | 須藤 友丹 | 1964— | 色なき風 | 2022 | 岩絵具、膠、麻紙 | 162×162 |
| 228 | 須藤 友丹 | 1964— | 間—あわい | 2023 | 岩絵具、膠、麻紙、ダンボール、鉛筆、チョーク、木炭、モデリングペースト | 162×130.3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 229 | 須藤 友丹 | 1964— | 間—あわい | 2024 | 岩絵具、膠、麻紙、ダンボール、紐、寒冷紗、鉛筆、チョーク、木炭、モデリングペースト | 162×130.3 |
| 230 | 須藤 友丹 | 1964— | 間—あわい | 2024 | 岩絵具、膠、麻紙、ダンボール、紐、寒冷紗、鉛筆、チョーク、木炭、モデリングペースト | 91×91 |
| 231 | 須藤 友丹 | 1964— | 間—あわい | 2025 | 岩絵具、膠、麻紙、ダンボール、紐、寒冷紗、鉛筆、チョーク、木炭、モデリングペースト | 91×91 |
| 232 | 須藤 友丹 | 1964— | 小鳥来る | 2022 | 岩絵具、膠、麻紙 | 91×91 |
| 233 | 須藤 友丹 | 1964— | 光の方へ | 2023 | 岩絵具、膠、麻紙、鉛筆、墨、パステル、チョーク、色鉛筆 | 91×91 |
| 234 | 須藤 友丹 | 1964— | 春のしっぽ | 2021 | 岩絵具、膠、麻紙 | 91×91 |
| 235 | 須藤 友丹 | 1964— | asobifuku(ダンボール ドローイング ドレス) | 2024 | ダンボール、水彩、寒冷紗 | 117×96 |
| 236 | 須藤 友丹 | 1964— | ダンボール ドローイング　カプセル | 2024 | ダンボール、水彩 | |
| 237 | 須藤 友丹 | 1964— | 小さいを積み重ねる(コピーby伊藤) | 2024 | ダンボール、水彩、板、ペンキ | 14×24×1.8 |
| 238 | 須藤 友丹 | 1964— | あなたは何を見た(コピーby伊藤) | 2024 | ダンボール、水彩、板、ペンキ | 26×8×1.5 |
| 239 | 須藤 友丹 | 1964— | てのひらの冬 | 2023 | 岩絵具、膠、麻紙、鉛筆、チョーク、木炭、モデリングペースト | 162×130.3 |
| 240 | 須藤 友丹 | 1964— | うつろう花ら | 2014-2025 | 岩絵具、膠、麻紙 | 91×72.7×16枚 |
| 241 | 春原 中道 | 1938— | 栃拭漆盛器 | | 漆器 | 6×45×45 |
| 242 | 春原 中道 | 1938— | 椚拭漆盛器 | | 漆器 | 6×40×40 |
| 243 | 春原 中道 | 1938— | 欅拭漆手付き盆 | | 漆器 | 12×38×17 |
| 244 | 春原 中道 | 1938— | 欅拭漆長手箱 | | 漆器 | 12.5×14×31 |
| 245 | 春原 中道 | 1938— | 欅刳り造拭漆手箱 | | 漆器 | 12.5×13.5×32 |
| 246 | 春原 中道 | 1938— | 椚拭漆箱 | | 漆器 | 8×32×32 |
| 247 | 春原 中道 | 1938— | 藤纏文様欅盛器 | | 漆器 | 5×53×30 |
| 248 | 春原 中道 | 1938— | 栃刳り造アロマディフューザー | | 漆器 | 11×15×15 |
| 249 | 春原 中道 | 1938— | 桑拭漆八稜箱 | | 漆器 | 10×28×28 |
| 250 | 春原 中道 | 1938— | 黒柿短冊箱 | | 漆器 | 4×10×39.5 |
| 251 | 髙栁 剛士 | 1968— | 夏の川 | 2024 | キャンバス・油彩 | 130.3×162 |
| 252 | 髙栁 剛士 | 1968— | 木漏れ日の雪道 | 2025 | キャンバス・油彩 | 130.3×162 |
| 253 | 髙栁 剛士 | 1968— | 陽春 | 2023 | キャンバス・油彩 | 91×116.7 |
| 254 | 髙栁 剛士 | 1968— | 真楽寺大沼の池 | 2024 | キャンバス・油彩 | 91×116.7 |
| 255 | 髙栁 剛士 | 1968— | 浅間山 | 2025 | キャンバス・油彩 | 31.8×81 |
| 256 | 髙栁 剛士 | 1968— | 苔むす道 | 2025 | 紙・水彩 | 33.3×24.2 |
| 257 | 髙栁 剛士 | 1968— | 立科冬の朝 | 2025 | 紙・水彩 | 33.3×24.2 |
| 258-268 | ハナサト ミツキ | 1981— | sugar spot crater connection | 2024— | キャンバス、アクリル | 19×33.3×12枚 |
| 270-272 | ハナサト ミツキ | 1981— | sugar spot crater connection | 2024— | キャンバス、アクリル | 14×18×3枚 |
| 273 | ハナサト ミツキ | 1981— | uten | 2025 | キャンバス、アクリル | 14×18 |
| 274 | ハナサト ミツキ | 1981— | tenpi | 2025 | キャンバス、アクリル | 14×18 |
| 275 | ハナサト ミツキ | 1981— | pink punk pig | 2025 | キャンバス、アクリル | 18×14 |
| 276 | ハナサト ミツキ | 1981— | room 101 | 2025 | キャンバス、アクリル | 18×14 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 277 | ハナサト ミツキ | 1981― | kuudou | 2025 | キャンバス、アクリル | 14×18 |
| 278 | ハナサト ミツキ | 1981― | pool side rendezvous | 2025 | キャンバス、アクリル | 14×18 |
| 279 | ハナサト ミツキ | 1981― | metaluna mutant | 2025 | キャンバス、アクリル | 14×18 |

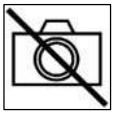
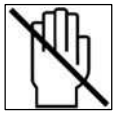
## 2階　第3展示室「佐久平の美術展を育んだ作家たちの眼差し」

| No. | 制作者名 | 制作者生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法 | 寸法(cm) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 青木 悦子 | | ないしょばなし | | 油彩 | F30号 |
| 2 | 青木 君恵 | | Calla | | 油彩 | F20号 |
| 3 | 浅野 多恵子 | | 優 | | 鉛筆 | 45*35cm |
| 4 | 荒田 正代 | | 希望 | | アクリル | S30号 |
| 5 | 安藤 庄一 | | 裸婦 | | 油彩 | F20号 |
| 6 | 池内 満子 | | アヴァダーナ | | 版画 | 70*92cm |
| 7 | 市瀬 優勝 | | バラギ湖の初夏 | | 水彩 | M25号 |
| 8 | 井出 宏 | | 薔薇 | | 油彩 | F8号 |
| 9 | 岩岡 香代子 | | 夏の思い出 | | 油彩 | F30号 |
| 10 | 臼井 亮 | | 装備する子供「クフル アハウ」 | | 彫刻 | 63*48*34cm |
| 11 | 臼田 志保子 | | 妖 | | パステル | F6号 |
| 12 | 臼田 文子 | | 星冴ゆる | | 創作キルト | 72.7*60.6cm |
| 13 | 臼田 由美 | | 浅間山仲秋 | | 油彩 | F30号 |
| 14 | 遠藤 有子 | | 花と花瓶のある風景 | | 油彩 | F12号 |
| 15 | 大澤 禎 | | uneri 2024 | | 彫刻 | 30*30*30cm |
| 16 | 大畑 海 | | 午後の浅間山 | | 水彩 | P12号 |
| 17 | 荻原 信子 | | 霧踊る | | 水墨 | F20号 |
| 18 | 荻原 康弘 | | 渓声 | | 日本画 | F30号 |
| 19 | 小澤 晟悟 | | 自画像 | | 油彩 | P15号 |
| 20 | 金井 月光 | | 浅間山 | | 油彩 | F20号 |
| 21 | 北田 敏信 | | 戸隠神社随神門 | | 油彩 | F10号 |
| 22 | 木下 文雄 | | ともしび博物館初秋 | | 水彩 | F20号 |
| 23 | 清原 いづみ | | 紅梅(秋間梅林) | | 水彩 | F10号 |
| 24 | 倉澤 修 | | アルバイシンの小径 | | 油彩 | F8号 |
| 25 | 児玉 尚也 | | 痛いよう | | 水彩 | 63*48cm |
| 26 | 小林 みどり | | こぼれ落ちる夕日 | | 油彩・アクリル | P30号 |
| 27 | 小林 みどり | | オルガ | | | 60*50*25cm |
| 28 | 駒村 まり | | 赤い屋根の旧市街 | | 水彩 | 72*60cm |
| 29 | 酒井 弘幸 | | 風炎 | | 陶器 | 50*33*30cm |
| 30 | 坂本 ひろ子 | | 夏の朝 | | 日本画 | 48.8*79.7cm |
| 31 | 櫻井 たか子 | | 祈り | | 日本画 | F30号 |
| 32 | 櫻井 博 | | 左刃彫刻の楽しみ | | 工芸 | 7*40*30cm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 33 佐藤 明弘 | 早春の碓氷峠道 | 油彩 | S30号 |
| 34 佐藤 和三 | 渚 | 水彩 | F20号 |
| 35 雫田 いく代 | さざなみ | 日本画 | F30号 |
| 36 島田 芳樹 | 奥穂高への道 | 日本画 | F20号 |
| 37 清水 さくら | ねぇ、お父さん | 油彩 | F15号 |
| 38 清水 千丈 | Mt. ASAMA | アクリル | F10号 |
| 39 鷹野 秀樹 | 旋風 | 油彩 | F30号 |
| 40 髙橋 重之 | もう練習終ったぞ！ | アクリル | 56*77cm |
| 41 高橋 英徳 | 春訪戸隠 | 油彩 | F20号 |
| 42 たかはし びわ | このまゆ ab intervallis arborum | アクリル | F20号 |
| 43 髙橋 正道 | 忍野八海中池 | 漆喰鏝絵 | 79*57*12cm |
| 44 高野 ルミ | ねこ ねむい | 油彩 | F30号 |
| 45 竹花 夏鈴 | 心 | 水彩 | 49.5*34.5cm |
| 46 田中 好文 | ひと・とき 2507 | アクリル | F30号 |
| 47 千村 房子 | 堀 辰雄の山荘 | 油彩 | F30号 |
| 48 寺尾 博次 | 花器 | 工芸(象嵌) | 60*28*40cm |
| 49 寺下 翠 | よるべなき魂 | 油彩 | F6号 |
| 50 寺島 明子 | 緑に囲まれた水辺 | 油彩 | P20号 |
| 51 若林 吉彦 | ヌードⅠ | 油彩 | P15号 |
| 52 内藤 建吾 | 早く来た雪 | 油彩 | P30号 |
| 53 中島 房江 | 釉描色絵赤白木蓮図壺 | 陶器 | 32.0*28.0*㎝ |
| 54 奈良 康子 | 家庭菜園の恵み | 版画 | 43*58cm |
| 55 新田 耕司 | 青い箱 | 工芸 | 25*20*20cm |
| 56 長谷川 靖 | 小諸大橋 | 油彩 | F15号 |
| 57 畑口 吉彦 | 水路のある風景 Ⅸ・冬 | 油彩 | P30号 |
| 58 平林 千春 | 乾杯 | 油彩 | F10号 |
| 59 ヘンリー 森本 | 嬰ハ長調のプレリュード | 油彩 | F30号 |
| 60 保母 泰子 | あれから… | 版画 | M10号 |
| 61 堀 真寿子 | オランダ娘 | 水彩 | 41.2*57.5cm |
| 62 堀籠 益人 | 黄昏の種畜牧場 | 油彩 | F15号 |
| 63 増田 登志子 | 白樺の林 | 油彩 | F10号 |
| 64 松井 春江 | 女たち | 油彩 | F6号 |
| 65 松本 小百合 | 午睡 | 日本画 | S25号 |
| 66 南沢 吉子 | アトリエ風景 | 油彩 | F30号 |
| 67 宮下 順 | 水面 | アクリル | F30号 |
| 68 宮下 道子 | 風に乗って | アクリル | F30号 |
| 69 茂木 富子 | 亡き母の形 | 油彩 | F8号 |
| 70 森 美智子 | 色の中で | 油彩 | F20号 |

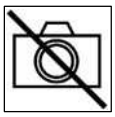
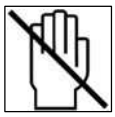
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 71 | 森泉 達也 | 待ち ひと | 鉛筆画 | F8号 |
| 72 | 森泉 浩行 | 初冬の富士 | 色鉛筆 | 66*86cm |
| 73 | 諸山 光子 | 待春 | 油彩 | F30号 |
| 74 | 栁橋 英里乃 | 碓氷湖 | 日本画 | F20号 |
| 75 | 柳町 幸男 | 讃岐うどん 母ちゃん大盛り | 油彩 | F20号 |
| 76 | 山口 さき子 | 初夏の宵 | 日本画 | F30号 |
| 77 | 山田 恭愛 | 郷愁 | パステル | F12号 |
| 78 | 山本 学 | 果実 | 油彩 | F8号 |
| 79 | 由井 良和 | 淵 | 油彩 | F30号 |
| 80 | 横尾 旭 | 再生 | 油彩 | F20号 |
| 81 | 吉田 澄子 | 夏の海 | 水彩 | F10号 |
| 82 | 吉田 昌紀 | ある夏. ワ・タ・シ・の一日 | 油彩 | F30号 |
| 83 | 依田 賢治 | 冬の浅間山 | 油彩 | F30号 |
| 84 | 割田 益男 | 空があるだけ | アクリル | F20号 |
| 85 | 竹鼻 泰晴 | 地中の顔 | アクリル | 55.0*40.0cm |

## 3階　第4展示室 「展覧会を彩る審査員作品展・コレクションから」

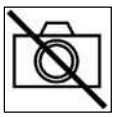
| No. | 制作者名 | 制作者生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法 | 寸法(cm) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 401 | 白鳥 映雪 | 1912－2007 | スリランカの娘 | 1982 | 紙本彩色 | 79.5×56.5 |
| 402 | 白鳥 映雪 | 1912－2007 | 春姿 | 制作年不詳 | 紙本彩色 | 26.0×23.3 |
| 403 | 鈴木 公人 | 1928－2020 | 浄韻 | 1984 | 紙本彩色 | 212.7×135.3 |
| 404 | 鈴木 公人 | 1928－2020 | 仏蹟景仰 | 1993 | 紙本彩色 | 144.0×176.0 |
| 405 | 桜井 寛 | 1931－ | 走る牛 | 1963 | カンヴァス・油彩 | 130.0×162.1 |
| 406 | 桜井 寛 | 1931－ | シュミーズの女 | 2010 | カンヴァス・油彩 | 181.8×227.3 |
| 407 | 田辺 光彰 | 1939－2015 | 混在(と) | 1979-80 | 欅・彩色 | 63.0×58.0×30.0 |
| 408 | 吉野 純 | 1922－2018 | 虫B | 1957 | カンヴァス・油彩 | 90.9×72.8 |
| 409 | 吉野 純 | 1922－2018 | 聖母子 | 1984 | カンヴァス・油彩 | 130.3×97.0 |
| 410 | 山口 吉参郎 | 1913－2002 | 仲夏(真夏日) | 1980 | 紙本彩色 | 209.0×149.0 |
| 411 | 田中 春弥 | 1914－2010 | 日蝕 | 1967 | カンヴァス・油彩 | 130.5×130.5 |
| 412 | 土屋 禮一 | 1946－ | 山 | 1984 | 紙本彩色 | 180.0×207.0 |
| 413 | 奥谷 博 | 1934－ | 82年髭の自画像 | 1982 | カンヴァス・油彩 | 132.0×148.0 |
| 414 | 中島 千波 | 1945－ | 形態*‘81.8 | 1981 | 紙本彩色 | 163.0×219.5 |
| 415 | 山本 貞 | 1934－ | 無言の丘 | 1977 | カンヴァス・油彩 | 90.9×116.7 |
| 416 | 加藤 豊 | 1948－ | 神話(レダ) | 1993 | ブロンズ | 20.0×97.0×74.0 |
| 417 | 加藤 豊 | 1948－ | 叫び | 2006 | ブロンズ | 94.0×30.0×45.0 |

## 3階　第5展示室 「展覧会を彩る審査員作品展・コレクションから」

| No. | 制作者名 | 制作者生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法 | 寸法(cm) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 501 | 大矢 紀 | 1936− | 雪景 | 1965 | 麻布彩色 | 72.5×100.0 |
| 502 | 那須 勝哉 | 1936− | 日 | 1985 | 紙本彩色 | 231.0×159.0 |
| 503 | 入江 観 | 1935− | 海を見る少年 | 1979 | カンヴァス・油彩 | 130.3×130.3 |
| 504 | 馬越 陽子 | 1934− | 生命の河に群れる人達 | 1983 | カンヴァス・油彩 | 128.7×160.5 |
| 505 | 下川 昭宣 | 1949− | 春の日 | 1994 | 黒御影石・カリン材・鉄 | 61.5×16.0 |
| 506 | 大津 英敏 | 1943− | 二度上峠 | 1996 | カンヴァス・油彩 | 181.8×227.3 |
| 507 | 米谷 清和 | 1947− | 日々 | 1976 | 紙本彩色 | 170.3×200.3 |
| 508 | 瀬戸 剛 | 1945−2020 | ひととき…2 | 2003 | ブロンズ | 16.0×42.0×24.0 |
| 509 | 遠藤 彰子 | 1947− | 私の街 | 1983 | カンヴァス・油彩 | 128.0×159.7 |
| 510 | 船水 徳雄 | 1949− | 塊 | 1983 | 紙本彩色 | 159.7×209.5 |
| 511 | 岡村 桂三郎 | 1958− | 訶梨帝母 | 1991 | 板・岩絵の具・コラージュ | 162.0×130.0 |
| 512 | 岡村 桂三郎 | 1958− | 生命―慈雨 | 2002 | 板・彩色 | 各210.0×67.0×5.0cm×6扇 |
| 513 | 袴田 京太朗 | 1963− | Daughter and Father | 2007 | アクリル板 | 83.0×30.0×17.0 |
| 514 | 袴田 京太朗 | 1963− | Three Fathers | 2007 | アクリル板 | 83.0×33.0×14.0 |
| 515 | 瀧本 光國 | 1952− | 化現―滝 '01-Ⅰ | 2001 | 木彫(樟) | 200.5×49.5×48.0 |

## 1階　第1展示室　平山郁夫作品展示(コレクション展示)



| No. | 制作者名 | 制作者生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法 | 寸法(cm) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 101 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | 朝の富士山 | 1972 | 紙本彩色 | 53.3×73.1 |
| 102 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | 大仏殿の夜 | 1973 | 紙本彩色 | 50.3×65.5 |
| 103 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | 飛鳥の春 | 1974 | 紙本彩色 | 50.3×65.5 |
| 104 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | 仏教伝来 | 1959 | 紙本彩色 | 169.8×221.6 |
| 105 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | ガンダーラ仏・仏説法 ペシャワール博物館 | 1979 | リトグラフ(複製) | 53.0×35.3 |
| 106 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | 大同・雲崗石窟 第二十窟 | 1979 | リトグラフ(複製) | 46.0×39.0 |
| 107 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | 小諸城址にて草笛を吹く老人(挿絵) | 1968 | 紙・水彩 | 29.0×19.5 |
| 108 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | 閼伽流山を望む(挿絵) | 1968 | 紙・水彩 | 33.3×40.5 |
| 109 | 平山 郁夫 | 1930−2009 | 浅間山(挿絵) | 1968 | 紙・色鉛筆 | 33.0×48.2 |

## 常設展示作品

※常設展示作品は撮影禁止です。

| No. | 展示場所 | 制作者名 | 制作者生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法 | 寸法(cm) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1階 | 池田 満寿夫 | 1934－1997 | 佐久讃歌 | 1990 | 陶壁画 | 400.5×370.5 |
| 2 | 1階 | 北村 西望 | 1884－1987 | 花吹雪 | 1969 | ブロンズ | 57.0×75.0×23.0 |
| 3 | 1階 | 分部 順治 | 1911－1995 | 慈愛 | 1979 | ブロンズ | 72.0×156.0×88.0 |
| 4 | 1階 | 分部 順治 | 1911－1995 | 仔馬 | 1986 | ブロンズ | 99.0×118.0×70.0 |
| 5 | 1階 | 富永 直樹 | 1913－2006 | 猫 | 1968 | ブロンズ | 50.0×22.0×25.0 |
| 6 | 1階 | 柳原 義達 | 1910－2004 | 鴉 | 1985 | ブロンズ | 28.0×25.0×67.0 |
| 7 | 1階 | 柳原 義達 | 1910－2004 | 道標 | 1972 | ブロンズ | 38.0×40.0×44.0 |
| 8 | 1階 | 田辺 光彰 | 1939－2015 | さく(模型) | 1982 | ステンレス・合板 | |
| 9 | 階段 | 長谷川 昂 | 1909－2012 | ゴルゴタの丘 | 1962 | ブロンズ | 113.5×48.0×28.0 |
| 10 | 階段 | 森田 やすこ | 1945－ | 夏の日に | 1980 | ポリエステル樹脂 | 105.8×43.0×60.0 |
| 11 | 階段 | 植木 力 | 1913－2003 | 浴後 | 1973 | ブロンズ | 92.0×32.0×56.0 |
| 12 | 階段 | 三坂 耿一郎 | 1908－1995 | 女童 | 1974 | ブロンズ | 120.0×53.0×40.0 |
| 13 | 2階 | 青木 亨平 | 1981－ | 談笑する妻たち | 2008 | 金属鋳造 | 80.0×112.5×61.0 |
| 14 | 2階 | 牧田 草平 | 1980－ | ほんとうは | 2010 | 木彫彩色 | 156.0×57.0×75.0 |
| 15 | 2階 | 肥沼 守 | 1968－ | 航海譚<br>―ファントム・ペイン氏の旅― | 2001 | フレスコ・ストラッポ・スチロール・テラコッタ | 162.0×136.5×33.0 |
| 16 | 2階 | 山本 眞輔 | 1939－ | 新しい暦 | 1995頃 | 大理石 | 125.5×32.3×40.5 |
| 17 | 3階 | 小島 弘 | 1922－2018 | 悍馬 | 2005 | 樺・木彫・直彫 | 135.0×108.0×63.0 |
| 18 | 公園内 | 田辺 光彰 | 1939－2015 | さく | 1982 | ステンレス・佐久石 | 高さ4000.0 |

## 写真撮影のご案内

**企画展「『佐久平の美術展』作家たち」では、作品の写真撮影が可能です！（第2・3展示室内のみ） SNSで展覧会の様子をシェアしませんか？**

・1階【平山郁夫作品展示】、3階「展覧会を彩る審査員作品展示 コレクションから」及び館内の常設展示作品は撮影できません。
・指定会場には「撮影可能マーク」を掲示しています
・「撮影可能マーク」がある展示室のみ、写真撮影ができます
・撮影した写真は、SNS、ブログ等へ投稿することができます

**写真撮影や投稿にあたっては、以下の事項にご注意ください。**
・他の観覧者の鑑賞を妨げるような撮影はご遠慮ください。
・フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。
・作品全体を写してください。作品の一部の撮影はやめましょう。
・撮影した写真に他の観覧者が写り込んでいると、その方の肖像権を侵害する可能性がありますので、ご注意ください。
・投稿などの写真使用に関し主催者は一切の責任を負いません。

**禁止事項**
・動画撮影禁止
・撮影写真の営利目的使用禁止
・撮影写真の改編(トリミング、色補正、書込みなど)禁止
・指定作品以外撮影禁止