

特別企画展「一薬師寺と平山郁夫の縁—玄奘三蔵と仏教伝来」展示品一覧 2018.7.14(土曜日)～8.16(日曜日) 佐久市立近代美術館

No	作者名	作品名	制作年	材質	形態	寸法 (縦×横×奥 cm)	所有者
1	平山郁夫	出山釈迦	1965	紙本著色	額装	90.8×54.6	佐川美術館
2	平山郁夫	天堂苑樹	1966	紙本著色	四曲一隻	168.2×364.0	佐川美術館
3	平山郁夫	玄奘三蔵を祀ったお堂 霊谷寺 南京	1995	紙本淡彩	額装	60.6×45.4	佐川美術館
4	平山郁夫	龍門石窟 奉先寺	1991	紙本淡彩	額装	60.6×45.4	佐川美術館
5	平山郁夫	大慈恩寺 大雁塔 西安	1991	紙本淡彩	額装	45.4×60.6	佐川美術館
6	平山郁夫	万里の長城 最西端 嘉峪関	1995	紙本淡彩	額装	45.4×60.6	佐川美術館
7	平山郁夫	バーミアンの大石仏 アフガニスタン	1991	紙本淡彩	額装	60.6×45.4	佐川美術館
8	平山郁夫	フンザ河とカラコルムハイウェイ オプタンジェランジェを見ながら パキスタン	1991	紙本淡彩	額装	45.4×60.6	佐川美術館
9	平山郁夫	ガンジス河の朝	1993	紙本淡彩	額装	60.6×45.4	佐川美術館
10	平山郁夫	カシミールの街 スリナガル インド	1991	紙本淡彩	額装	45.4×60.6	佐川美術館
11	平山郁夫	エローラ石窟 インド	1991	紙本淡彩	額装	60.6×45.4	佐川美術館
12	平山郁夫	大唐西域画 明けゆく長安 大雁塔	2007	紙本著色	額装	80.3×116.7	佐川美術館
13	平山郁夫	大唐西域画 嘉峪関を行く	2007	紙本著色	額装	80.3×116.7(2枚組)	佐川美術館
14	平山郁夫	大唐西域画 高昌故城	2007	紙本著色	額装	80.3×116.7(2枚組)	佐川美術館
15	平山郁夫	大唐西域画 西方浄土須弥山	2007	紙本著色	額装	80.3×116.7(3枚組)	佐川美術館
16	平山郁夫	大唐西域画 バーミアン石窟	2007	紙本著色	額装	80.3×116.7(2枚組)	佐川美術館
17	平山郁夫	大唐西域画 デカン高原の タベ	2007	紙本著色	額装	80.3×116.7(2枚組)	佐川美術館
18	平山郁夫	大唐西域画 ナーランダの月	2007	紙本著色	額装	80.3×116.7	佐川美術館
19	平山郁夫	薬師寺のタベ	1997	紙本著色	額装	80.3×116.7	佐川美術館
20		玄奘三蔵院模型					佐川美術館
21	平山郁夫	仏座像 ガンダーラー 三世紀	1991	紙本淡彩	額装	100.0×72.7	佐川美術館
22	平山郁夫	求法高僧東帰図	1964	紙本著色	四曲一隻 (額装)	181.0×366.9	平山郁夫美術館
23	平山郁夫	求法高僧東帰図制作の ためのデッサン	1964	紙本	四曲一隻 (額装)	179.6×382.0	平山郁夫美術館
24	平山郁夫	スケッチブック (嘉峪関 酒泉)	1982		スケッチ ブック	35.5×25.5	平山郁夫シルク ロード美術館
25	平山郁夫	スケッチブック (大慈恩寺 大雁塔 西安)	1975		スケッチ ブック	46.0×38.0	平山郁夫シルク ロード美術館
26	平山郁夫	スケッチブック(バーミアン)	1973		スケッチ ブック	41.0×33.0	平山郁夫シルク ロード美術館
27	平山郁夫	スケッチブック (ナーランダ大塔)	1988		スケッチ ブック	41.0×33.0	平山郁夫シルク ロード美術館
28	平山郁夫	薬師寺玄奘三蔵院 (「道遙か」より)	1991	紙本淡彩	額装	31.5×24.0	平山郁夫シルク ロード美術館
29		水煙(模型)					薬師寺
30	山中雪人	釈迦誕生	1999	紙本著色	額装	90.0×72.0	薬師寺
31	山中雪人	行七歩	1996	紙本著色	額装	45.0×81.0	薬師寺
32	山中雪人	涅槃1	1999	紙本著色	額装	43.0×81.0	薬師寺
33	山中雪人	涅槃2	1990	紙本著色	額装	162.0×260.0	薬師寺
34		玄奘三蔵立像	江戸時代	木造		像高 30.3	薬師寺
35		深沙大将立像	明治時代	木造彩色		像高 86.5	薬師寺
36		玄奘三蔵取経図	元時代	絹本著色	軸装	85.0×43.5	薬師寺
37	福井孝頂	玄奘三蔵取経図	昭和時代	紙本著色	軸装	101.0×42.0	薬師寺
38		図像抄断簡(深沙大将図)	江戸時代	紙本著色	軸装	未計測	薬師寺
39		東千仏洞第二窟水月観音図	西夏時代	紙本著色	軸装	177.0×192.8	薬師寺
40		東千仏洞第二窟水月観音図	西夏時代	紙本著色	軸装	192.0×220.1	薬師寺
41		安西榆林窟第二窟水月観音図	西夏時代	紙本著色	軸装	151.5×147.9	薬師寺
42		貝葉経	18世紀ごろ	貝葉墨書		4.8×57.0	薬師寺

43		南瞻部州萬國掌菓之図	1710	紙本 木版刷		115.0×142.0	薬師寺
44		天竺輿地図	1828	紙本 木版刷	軸装	131.0×56.9	薬師寺
45		玄奘三蔵舍利外容器	1980	ガラス		高7.5、最大径8.7	薬師寺
46	平山郁夫	散華(薬師寺東塔)		紙本著色	額装	65.5×52.5(3枚)	薬師寺
47	高田好胤	不東	1984	紙本墨書		218.0×125.0	薬師寺
48		大般若経 卷第一	1391	紙本 木版刷	卷子	26.0×一紙幅44.4	薬師寺
49		般若心経	奈良時代	紙本墨書	一紙	26.6×40.2	薬師寺
50		成唯識論	鎌倉時代	紙本 木版刷	卷子	28.1×全長未計測	薬師寺
51		成唯識論総大科図	江戸時代	紙本 木版刷	軸装	117.7×54.8	薬師寺
52		紺紙金泥成唯識論 卷第六	平安時代	紺紙金字	卷子	24.4×全長901.5	薬師寺
53		玄奘三蔵十六善神像	南北朝 時代	絹本著色	軸装	108.7×76.2	薬師寺
54		釈迦三尊十六善神像 (作品B)	鎌倉時代 後半	絹本著色	軸装	112.0×55.2	薬師寺
55		釈迦三尊十六善神像 (作品C・聖衆来迎寺本)	鎌倉時代 後半	絹本著色	軸装	112.0×58.4	薬師寺
56		釈迦三尊十六善神像 (作品D)	南北朝 時代	絹本著色	軸装	102.0×41.8	薬師寺
57		釈迦三尊十六善神像 (作品E)	室町時代 前半	絹本著色	軸装	123.0×59.3	薬師寺
58		釈迦三尊十六善神像 (作品G)	室町時代 前半	絹本著色	軸装	89.9×35.8	薬師寺
59		釈迦三尊十六善神像 (作品I)	江戸時代 前期	絹本著色	軸装	104.0×59.7	薬師寺
60		薬師如来坐像	江戸時代	木造彩色		像高40.0	薬師寺
61		法相曼荼羅図	室町時代	絹本著色	軸装	107.2×53.8	薬師寺
62		唯識曼荼羅図	室町時代	絹本著色	軸装	117.2×53.0	薬師寺
63		法相血脈系図	江戸時代	紙本墨書		112.3×20.5	薬師寺
64		奉献塔 (インド・ビハール地方)	11~12 世紀	石造		高34.5	薬師寺
65		玄奘三蔵坐像	鎌倉時代	木造彩色		像高88.5	薬師寺(奈良国立博物館寄託)
66		弥勒菩薩坐像	鎌倉時代	木造		像高60.4	薬師寺(奈良国立博物館寄託)
67		法相曼荼羅図	鎌倉時代	絹本著色	額装	113.4×54.0	薬師寺(奈良国立博物館寄託)
68	平山郁夫	出現	1962	紙本著色	三曲一隻 (額装)	182.0×180.0	佐久市立 近代美術館
69	山中雪人	初転法輪	1969	紙本著色	額装	117.8×67.5	佐久市立 近代美術館
70	平山郁夫	天山南路(夜)	1960	紙本著色	二曲一隻 (額装)	164.2×223.0	佐久市立 近代美術館
71	平山郁夫	仏教伝来	1959	紙本著色	二曲一隻 (額装)	169.8×221.6	佐久市立 近代美術館
72		浮彫仏伝図《入胎》	3-4c	石(片岩)		7.7×21.9	薬師寺
73		浮彫仏伝図《出家踰城》	3-4c	石(片岩)		14.2×24.3×4.3	薬師寺
74		浮彫仏伝図《涅槃》《荼毘》	3-4c	石(片岩)		12.4×46.6×3.7	薬師寺
75		如来坐像	3-4c	石造		総高53.8	薬師寺
76		大般若経 卷第490	奈良時代	紙本墨書	卷子	25.4×一紙幅54.9	薬師寺
77		聖観音菩薩立像 (レプリカ)		樹脂		像高188.9	(株)京都科学
	(参考出品)	高唱吉利(模造)				径2.7 (4枚)	個人蔵