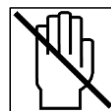


平山郁夫のスケッチ帖

— 仏教の来た道・シルクロードをたどる旅



2024.7.13(土) - 9.1(日)
佐久市立近代美術館

*3階【企画展】平山郁夫のスケッチ帖は、すべての展示作品の写真撮影ができます
*1階【特別展示】、2階【コレクション展】及び常設展示作品の写真撮影はご遠慮ください

3階 第4展示室 第1章 仏教の来た道

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	平山 郁夫	1930-2009	出現	1962	紙本彩色	181.0×180.0
2	平山 郁夫	1930-2009	仏教伝来(複製)		特殊印刷	69.7×86.0
3	平山郁夫	1930-2009	パーミアン石窟 五十三メートルの大石仏 アフガニスタン	1997	紙本彩色	45.8×61.0
4	平山郁夫	1930-2009	菩薩頭部 ストッコ ハッダ出土 3世紀 アフガニスタン	1984	素描	53.5×36.5
5	平山郁夫	1930-2009	ガンダーラ 仏座像 3世紀	1984	素描	98.5×63.0
6	平山郁夫	1930-2009	ガンダーラ 菩薩立像	1984	素描	99.3×63.7
7	平山郁夫	1930-2009	ブダガヤの大塔 インド	1995	素描	23.5×33.0
8	平山郁夫	1930-2009	雲崗石窟 第20窟	1994	素描	33.7×24.5
9	平山郁夫	1930-2009	龍門石窟 石仏	1984	素描	53.0×35.7
10	平山郁夫	1930-2009	初転法輪 サルナート インド	1983	素描	56.8×48.5
11	平山郁夫	1930-2009	ガンダーラ仏 ニューデリー国立博物館 昭和六十三年十二月二十日	1988	素描	40.8×31.7
12	中国		如来三尊像	正始三年 (506)	砂岩	34.5×25.0
13	パキスタン、 ガンダーラ		仏陀頭部	2-3世紀	灰色片岩	高37.0
14	パキスタン、 ガンダーラ		仏陀頭部	3-5世紀	ストウツコ	高44.0
15	中国、龍門		菩薩頭部	8世紀	石灰石	高37.0
16	アフガニスタン、 ハッダ		菩薩頭部	2-3世紀	ストウツコ	高28.5
17	パキスタン、 ガンダーラ		仏三尊像	3-4世紀	灰色片岩	58.4×43.4
18	平山郁夫	1930-2009	No8 「2 中国の旅 東京芸術大学大学院研修 57.3.26-57.4.8 万里長城 大同 玄奘三蔵への道」	1982	スケッチ	35.5×25.3
19	平山郁夫	1930-2009	No94 「No2 昭和55年12月14日 -56年1月11日-インドの旅 玄奘三蔵への道」	1980-1981	スケッチ	35.5×25.7
20	平山郁夫	1930-2009	No100 「インド 昭和45年1月 カンボジア」	1969-1970	スケッチ	25.0×18.3
21	平山郁夫	1930-2009	No103 「インド 昭和44年12月-45年1月 カンボジア」	1969-1970	スケッチ	19.0×27.0
22	平山郁夫	1930-2009	No105 「(1)昭和61年12月15日-29日 インド仏蹟の旅 一玄奘三蔵の道一」	1986	スケッチ	35.5×25.7
23	平山郁夫	1930-2009	No127 「アフガニスタン 14-8-5~8-12 パーミヤン カブール」	2002	スケッチ	35.5×25.7
24	平山郁夫	1930-2009	No129 「No1 昭和54年12月18日-21日 ガンダーラの旅 玄奘三蔵への道」	1979	スケッチ	35.5×25.7
25	平山郁夫	1930-2009	No150 「トルコ」	1966	スケッチ	34.0×26.0
26	平山郁夫	1930-2009	No207 「アフガニスタン 玄奘三蔵への道 昭和43年7月」	1968	スケッチ	41.0×32.5
27	平山郁夫	1930-2009	No230 「パキスタン・シリア 玄奘三蔵の道 ガンダーラ地方 昭和54年12月」	1979	スケッチ	46.0×38.0
28	平山美知子	1926-	「ネパール旅行(1)」	1981	記録ノート	
29	平山美知子	1926-	「ネパール旅行(2)」	1981	記録ノート	

3階 第4展示室 第1章 仏教の来た道

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
30	平山美知子	1926－	「中国西域南道の旅(1)」	1986	記録ノート	
31	平山美知子	1926－	「中国西域南道の旅(2)」	1986	記録ノート	

3階 第5展示室 第2章 シルクロードをたどる旅

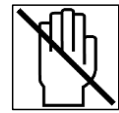
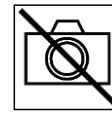
No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
32	平山郁夫	1930－2009	カブールの下町 アフガニスタン 一九六七年七月	1997	素描	61.0×45.8
33	平山郁夫	1930－2009	ナーランダ寺院址 大塔浮彫	1982	素描	44.6×32.6
34	平山郁夫	1930－2009	オーランガバード石窟より デカン高原を望む インド	1980	素描	40.0×57.5
35	平山郁夫	1930－2009	ヤクシー女神像 前3世紀 ニューデリー国立博物館	1986	素描	52.0×40.0
36	平山郁夫	1930－2009	ウイグル族の少女 ルジニサちゃん ホータン	1981	素描	42.5×30.5
37	平山郁夫	1930－2009	敦煌莫高窟 華を持つ菩薩	1979	素描	39.5×31.3
38	平山郁夫	1930－2009	敦煌莫高窟	1983	素描	24.0×33.0
39	平山郁夫	1930－2009	法門寺塔 西安	1995	素描	33.7×24.5
40	平山郁夫	1930－2009	トルファン葡萄	1978	素描	32.0×51.5
41	平山郁夫	1930－2009	アフガン人	1968	スケッチ	52.6×36.1
42	平山郁夫	1930－2009	フンザ渓谷とアンナブルナ山系を望む	1983	スケッチ	82.0×242.0
43	平山郁夫	1930－2009	月光砂漠 らくだ行	2008	素描	44.0×59.5
44	平山郁夫	1930－2009	楼蘭遺跡	2008	素描	44.0×59.5
45	平山郁夫	1930－2009	らくだ 崑崙山脈南ホータンからタクラマカン	1979	素描	22.0×160.0
46	平山郁夫	1930－2009	渺々たる長城終竟嘉峪関	1980	大下図、屏風(4曲)	117.5×367.5
47	平山郁夫	1930－2009	大唐西域壁画「高昌故城」(左)	2000	大下図、屏風(2曲)	220.0×265.5
48	平山郁夫	1930－2009	大唐西域壁画「高昌故城」(右)	2000	大下図、屏風(2曲)	220.0×265.5
49	平山郁夫	1930－2009	大唐西域壁画「ナーランダの月」	2000	大下図、屏風(2曲)	220.0×265.5
50	中国		駱駝・牽駝胡人俑	8世紀	陶、三彩	85.5×61.0
51	バキスタン、 ガンダーラ		ライオン像	2-3世紀	灰色片岩	高48.0
52	バキスタン、 ガンダーラ		ライオン像	2-3世紀	灰色片岩	高37.0
53	バキスタン、 アフガニスタン		供養者像	4-5世紀	ストゥツコ	高15.5
54	中国		駱駝俑	5世紀後半～ 6世紀前半	土、加彩	高23.2
55	バキスタン、 ガンダーラ		双笛を奏でるトリートーン	1-3世紀	緑泥片岩	22.0×24.5
56	バキスタン、 ガンダーラ		リュートを奏でるトリートーン	1-3世紀	緑泥片岩	21.5×28.0
57	平山郁夫	1930－2009	No.34 「中國 昭和50年6月 玄奘三蔵への道」	1975	スケッチ	33.5×24.8
58	平山郁夫	1930－2009	No.61 「一西域の旅ー ー新疆ウイグル自治区ー 玄奘三蔵への道」	1978	スケッチ	35.5×25.3
59	平山郁夫	1930－2009	No.66 「(一)昭和56年9月2日-9月30日 玄奘 三蔵の道 ー新疆ウイグル自治区ー 西域の旅」	1981	スケッチ	35.5×25.3
60	平山郁夫	1930－2009	No.69 「昭和56年9月2日-9月30日 玄奘三蔵 の道 ー新疆ウイグル自治区ー 西域の旅 5」	1981	スケッチ	35.5×25.3
61	平山郁夫	1930－2009	No.98 「No.4 昭和55年12月14ー56年1月11日 「インドの旅」ー玄奘三蔵への道ー」	1980-1981	スケッチ	35.5×25.7
62	平山郁夫	1930－2009	No.102 「インド 仏像 玄奘三蔵への道 45-1月」	1969-1970	スケッチ	35.5×25.3
63	平山郁夫	1930－2009	No.108 「(2)昭和61年12月15日-29日 インド仏蹟の旅 ー玄奘三蔵の道ー」	1986	スケッチ	35.5×25.7

3階 第5展示室 第2章 シルクロードをたどる旅

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
64	平山郁夫	1930-2009	No.117 「No3 昭和55年12月14日-56年1月11日「インドの旅」-玄奘三蔵への道-」	1980-1981	スケッチ	35.5×25.7
65	平山郁夫	1930-2009	No.119 「No2 玄奘三蔵への道 パキスタンガンダーラ- 55.12.18」	1980-1981	スケッチ	35.5×25.7
66	平山郁夫	1930-2009	No.146 「インド 玄奘三蔵の道 ラジャスタンの旅 60.3.28-4.8 ジャイサルメール砂漠」	1985	スケッチ	25.2×36.0
67	平山郁夫	1930-2009	No.151 「新疆西域南道の旅-玄奘三蔵の道- 61.910~61.10.4」 楼蘭への道~(コルラから) ヘリコプター上空から	1986	スケッチ	35.5×25.7
68	平山郁夫	1930-2009	No.175 「ヒマラヤの旅 56.12.20-57.1.4 (1)玄奘三蔵への道」	1981-1982	スケッチ	35.5×25.7
69	平山郁夫	1930-2009	No.176 「ヒマラヤの旅 56.12.20-57.1.4 玄奘三蔵への道」	1981-1982	スケッチ	35.5×25.7
70	平山郁夫	1930-2009	No.188 「ヒマラヤの旅 56.12.20-57.1.4 玄奘三蔵への道」	1981-1982	スケッチ	25.7×35.5
71	平山郁夫	1930-2009	No.219 「中国(4)新疆西域南道の旅-玄奘三蔵の道-」	不詳	スケッチ	35.5×25.7

*No.61、No.62、No.67は8月6日(火)から展示する予定です

【コレクション展】 佐久市立近代美術館 素描コレクション



2024.7.13(土) - 9.1(日)
佐久市立近代美術館

*1階【特別展示】、2階【コレクション展】及び常設
展示作品の写真撮影はご遠慮ください
*3階【企画展】平山郁夫のスケッチ帖は、
すべての展示作品の写真撮影ができません

1階 第1展示室 【特別展示】コレクション選 夏休みの情景

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	加藤 陽	1907-1989	風景(夏の山)	1961-1970	カンヴァス・油彩	53.0×44.5
2	神津 港人	1889-1978	ラヂオ体操	1934	カンヴァス・油彩	130.5×97.0
3	入江 観	1935-	港を見る人々	1985	カンヴァス・油彩	98.5×133.0
4	齋藤 研	1939-	旅行中	1984	カンヴァス・油彩	193.7×259.0
5	藤井 康夫	1939-	静かな午後	1985	紙本彩色	216.0×170.0
6	小寺 健吉	1887-1977	富士初秋	1975	カンヴァス・油彩	45.5×53.0
7	中堂 憲一	1921-1991	曼珠沙華	1981	染色	168.5×164.5

2階 第2展示室 【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
8	松本 榮	1927-2007	天草	1978	紙本彩色	207.8×163.0
9	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(手足・天草のための写生) 1	1978.8.23	紙	40.6×31.8
10	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(女性の横顔・天草のための写生) 2	1978.4.23	紙	35.1×25.1
11	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(女性像・天草のための写生) 3	1978.8.23	紙	40.6×32.0
12	松本 榮	1927-2007	逆光の砂山(御宿)(天草のための写生) 4	1978.9.6	紙	25.2×35.2
13	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(ハマヒルガオ・天草のための写生) 5	1978.5.25	紙	31.8×40.6
14	松本 榮	1927-2007	運河	1987	紙本彩色	221.0×168.0
15	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(運河に架かる橋・運河のための写生) 1	1988.11.27	紙	28.0×34.8
16	松本 榮	1927-2007	サン・マルタン運河(運河のための写生) 2	1987	紙	24.2×33.2
17	松本 榮	1927-2007	サン・マルタン運河の並木(運河のための写生) 3	1983.11.23	紙	32.0×40.7
18	松本 榮	1927-2007	運河の並木(運河のための写生) 4	1983.11.23	紙	31.9×40.6
19	松本 榮	1927-2007	運河の巨木(運河のための写生) 5	1983.11.23	紙	40.6×32.0
20	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原	1986	紙本彩色	211.5×156.3
21	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描1	1986.9.12	紙	40.7×31.0
22	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描2	1986.9.12	紙	40.7×31.2
23	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描3	1986.9.26	紙	40.8×32.0
24	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描4	1986.9.12	紙	40.7×32.0
25	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描5	1986.9.26	紙	40.6×32.0
26	松本 榮	1927-2007	水路白壁	1988	紙本彩色	183.5×207.8

2階 第2展示室 【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
27	松本 榮	1927－2007	水路白壁 素描2	1988.3.5	紙	26.4×35.0
28	松本 榮	1927－2007	水路白壁 素描5	1988.7.25	紙	40.0×32.0
29	松本 榮	1927－2007	胡同閑日	1993	紙本彩色	217.0×157.0
30	松本 榮	1927－2007	作品名不詳(女性の顔・胡同閑日のための写生) 2	1988.10.14	紙	40.7×32.0
31	松本 榮	1927－2007	作品名不詳(手・胡同閑日のための写生) 3	1988.3.22	紙	27.2×35.2
32	松本 榮	1927－2007	石垣島	1973	紙本彩色	215.0×154.0
33	松本 榮	1927－2007	石垣島(1973)素描1	1973.8.17	紙・鉛筆	41.3×19.1
34	松本 榮	1927－2007	石垣島(1973)素描2	1973.8.16	紙	37.5×45.5
35	松本 榮	1927－2007	石垣島(1973)素描3	1973.5.16	紙	28.1×39.2
36	松本 榮	1927－2007	残照	1976	紙本彩色	215.2×154.0
37	松本 榮	1927－2007	作品名不詳(權を持つ男・残照のための写生)	1976.8.20	紙	40.4×31.3
38	松本 榮	1927－2007	作品名不詳(男性の顔・残照のための写生)	1976.8.20	紙	40.7×31.2
39	松本 榮	1927－2007	石垣島	1983	紙本彩色	195.0×202.0
40	松本 榮	1927－2007	石垣島(1983)素描1	1983.9.7	紙	31.7×40.7
41	松本 榮	1927－2007	石垣島(1983)素描2	1983.8.8	紙	42.0×31.7
42	松本 榮	1927－2007	石垣島(1983)素描3	1983.9.7	紙	31.8×41.3

2階 第3展示室 【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
43	北野 恒富	1880－1947	梅(下図)	制作年不詳	紙本墨画	61.5×74.3
44	北野 恒富	1880－1947	横臥(下図)	制作年不詳	紙本墨画	62.5×74.5
45	北野 恒富	1880－1947	傘(下図)	制作年不詳	紙本墨画	59.5×77.0
46	岡本 彌壽子	1909－2007	無題	1965	紙本彩色	165.0×161.0
47	岡本 彌壽子	1909－2007	麗	1987	色紙彩色	24.0×33.0
48	岡本 彌壽子	1909－2007	麗	1987	色紙・墨	24.0×33.0
49	菊川 三織子	1944－	花の譜	2002	紙本彩色	210.0×168.0
50	菊川 三織子	1944－	花更紗(小下図)	1997	紙本淡彩	35.5×29.0
51	菊川 三織子	1944－	作品名不詳(菊二輪・写生)	2001.11.9	紙・水彩	52.0×44.0
52	菊川 三織子	1944－	大正海老(写生)	2002.9.21	紙・水彩	52.0×44.0
53	菊川 三織子	1944－	作品名不詳(写生)	1996.10.27	紙・鉛筆	30.0×22.8
54	畠中 光享	1947－	少女(写生)	制作年不詳	紙・鉛筆	54.5×29.6
55	畠中 光享	1947－	遙(写生)	制作年不詳	紙・鉛筆	55.8×75.0
56	畠中 光享	1947－	予兆	制作年不詳	紙本彩色	116.6×80.4

2階 第3展示室 【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
57	加藤 陽	1907－1989	二重像	1981	カンヴァス・油彩	162.1×130.3
58	加藤 陽	1907－1989	作品名不詳(浅間山・写生)	制作年不詳	紙・パステル	25.4×24.6
59	加藤 陽	1907－1989	作品名不詳(荒船山・写生)	制作年不詳	紙・鉛筆	25.2×35.8
60	加藤 陽	1907－1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
61	加藤 陽	1907－1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
62	加藤 陽	1907－1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
63	加藤 陽	1907－1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
64	加藤 陽	1907－1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
65	加藤 陽	1907－1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
66	大津 英敏	1943－	花行路	1986	カンヴァス・油彩	101.7×227.5
67	大津 英敏	1943－	作品名不詳・静物・花行路のための写生	1986	紙・鉛筆	57.0×76.0
68	大津 英敏	1943－	花行路(エスキース)	1986	紙・鉛筆	29.5×30.0
69	大津 英敏	1943－	作品名不詳・裸婦臥像・花行路のための写生	1986	紙・鉛筆・水彩	41.0×57.0
70	大津 英敏	1943－	作品名不詳・子供座像・花行路のための写生	1986	紙・パステル	64.7×49.2
71	大津 英敏	1943－	作品名不詳・子供座像・花行路のための写生	1986	紙・鉛筆・水彩	65.3×50.0
72	木内 克	1892－1977	作品名不詳(クロッキー裸婦1)	1964	紙・コンテ	54.0×38.6
73	木内 克	1892－1977	作品名不詳(クロッキー裸婦3)	1963	紙・コンテ	54.2×38.4
74	木内 克	1892－1977	作品名不詳(クロッキー裸婦2)	1964	紙・コンテ	54.5×38.5
75	木内 克	1892－1977	作品名不詳(クロッキー裸婦4)	1967	紙・コンテ	38.2×53.9
76	木内 克	1892－1977	作品名不詳(クロッキー裸婦5)	1964	紙・水彩	38.4×54.2
77	木内 克	1892－1977	手をつく女	1957	ブロンズ	44.2×17.5×34.0
78	吉野 辰海	1940－	Spring dog SCREW IV(素描)	1994	紙・水彩	39.6×27.2
79	吉野 辰海	1940－	FLYING DOG	2001	FRP・オイルペイント	46.3×44.0×34.0

No.	展示場所	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	1階	池田 満寿夫	1934－1997	佐久讃歌	1990	陶壁画	400.5×370.5
2	1階	北村 西望	1884－1987	花吹雪	1969	ブロンズ	57.0×75.0×23.0
3	1階	分部 順治	1911－1995	慈愛	1979	ブロンズ	72.0×156.0×88.0
4	1階	分部 順治	1911－1995	仔馬	1986	ブロンズ	99.0×118.0×70.0
5	1階	富永 直樹	1913－2006	猫	1968	ブロンズ	50.0×22.0×25.0
6	1階	柳原 義達	1910－2004	鴉	1985	ブロンズ	28.0×25.0×67.0
7	1階	柳原 義達	1910－2004	道標	1972	ブロンズ	38.0×40.0×44.0
8	1階	田辺 光彰	1939－2015	さく(模型)	1982	ステンレス・合板	
9	階段	長谷川 昂	1909－2012	ゴルゴタの丘	1962	ブロンズ	113.5×48.0×28.0
10	階段	森田 やすこ	1945－	夏の日	1980	ポリエステル樹脂	105.8×43.0×60.0
11	階段	植木 力	1913－2003	浴後	1973	ブロンズ	92.0×32.0×56.0
12	階段	三坂 耿一郎	1908－1995	女童	1974	ブロンズ	120.0×53.0×40.0
13	2階	青木 亨平	1981－	談笑する妻たち	2008	金属鑄造	80.0×112.5×61.0
14	2階	牧田 草平	1980－	ほんとうは	2010	木彫彩色	156.0×57.0×75.0
15	2階	肥沼 守	1968－	航海譚 ―ファントム・ペイン氏の旅―	2001	フレスコ・ストラッ ポ・スチロール・テ ラコッタ	162.0×136.5×33.0
16	2階	山本 眞輔	1939－	新しい暦	1995頃	大理石	125.5×32.3×40.5
17	3階	小島 弘	1922－2018	悍馬	2005	樺・木彫・直彫	135.0×108.0×63.0
18	公園内	田辺 光彰	1939－2015	さく	1982	ステンレス・佐久石	高さ4000.0

写真撮影のご案内

企画展「平山郁夫のスケッチ帖」では、すべての作品の写真撮影が可能です！ SNSで展覧会の様子をシェアしませんか？

- ・1階【特別展示】、2階【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション、常設展示作品は撮影できません。
- ・指定会場には「撮影可能マーク」を掲示しています
- ・「撮影可能マーク」がある展示室のみ、写真撮影ができます
- ・撮影した写真は、SNS、ブログ等へ投稿することができます
- ・SNS、ブログ等へは #（作品名） #平山郁夫 を一緒に掲載してください。#佐久市立近代美術館 #平山郁夫シルクロード美術館もご利用ください



写真撮影や投稿にあたっては、以下の事項にご注意ください。

- ・他の観覧者の鑑賞を妨げるような撮影はやめましょう。
- ・フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。
- ・作品全体を写してください。作品の一部の撮影はやめましょう。
- ・撮影した写真に他の観覧者が写り込んでいると、その方の肖像権を侵害する可能性がありますので、ご注意ください。
- ・投稿などの写真使用に関し主催者は一切の責任を負いません。

禁止事項

- ・動画撮影禁止
- ・撮影写真の営利目的使用禁止
- ・撮影写真の改編(トリミング、色補正、書込みなど)禁止
- ・指定作品以外撮影禁止
- ・指定作品写真撮影以外の佐久市立近代美術館内での撮影禁止