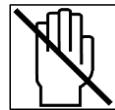


# 平山郁夫のスケッチ帖

## —仏教の来た道・シルクロードをたどる旅



2024.7.13(土) - 9.1(日)  
佐久市立近代美術館

\*3階【企画展】平山郁夫のスケッチ帖は、すべての展示作品の写真撮影ができます  
\*1階【特別展示】、2階【コレクション展】及び常設展示作品の写真撮影はご遠慮ください

### 3階 第4展示室 第1章 仏教の来た道

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	平山 郁夫	1930-2009	出現	1962	紙本彩色	181.0×180.0
2	平山 郁夫	1930-2009	仏教伝来(複製)		特殊印刷	69.7×86.0
3	平山 郁夫	1930-2009	バーミヤン石窟 五十三メートルの大石仏 アフガニスタン	1997	紙本彩色	45.8×61.0
4	平山 郁夫	1930-2009	菩薩頭部 ストゥコ ハッダ出土 3世紀 アフガニスタン	1984	素描	53.5×36.5
5	平山 郁夫	1930-2009	ガンダーラ 仏座像 3世紀	1984	素描	98.5×63.0
6	平山 郁夫	1930-2009	ガンダーラ 菩薩立像	1984	素描	99.3×63.7
7	平山 郁夫	1930-2009	ブダガヤの大塔 インド	1995	素描	23.5×33.0
8	平山 郁夫	1930-2009	雲崗石窟 第20窟	1994	素描	33.7×24.5
9	平山 郁夫	1930-2009	龍門石窟 石仏	1984	素描	53.0×35.7
10	平山 郁夫	1930-2009	初転法輪 サルナート インド	1983	素描	56.8×48.5
11	平山 郁夫	1930-2009	ガンダーラ仏 ニューデリー国立博物館 昭和六十三年十二月二十日	1988	素描	40.8×31.7
12	中国		如来三尊像	正始三年 (506)	砂岩	34.5×25.0
13	パキスタン、 ガンダーラ		仏陀頭部	2-3世紀	灰色片岩	高37.0
14	パキスタン、 ガンダーラ		仏陀頭部	3-5世紀	ストゥコ	高44.0
15	中国、龍門		菩薩頭部	8世紀	石灰石	高37.0
16	アフガニスタン、 ハッダ		菩薩頭部	2-3世紀	ストゥコ	高28.5
17	パキスタン、 ガンダーラ		仏三尊像	3-4世紀	灰色片岩	58.4×43.4
18	平山 郁夫	1930-2009	No.8 「2 中國の旅 東京芸術大学大学院研修 57.3.26-57.4.8 万里長城 大同 玄奘三蔵への道」	1982	スケッチ	35.5×25.3
19	平山 郁夫	1930-2009	No.94 「No2 昭和55年12月14日 -56年1月11日—インドの旅 玄奘三蔵への道」	1980-1981	スケッチ	35.5×25.7
20	平山 郁夫	1930-2009	No.100 「インド 昭和45年1月 カンボジア」	1969-1970	スケッチ	25.0×18.3
21	平山 郁夫	1930-2009	No.103 「インド 昭和44年12月-45年1月 カンボジア」	1969-1970	スケッチ	19.0×27.0
22	平山 郁夫	1930-2009	No.105 「(1)昭和61年12月15日-29日 インド仏蹟の旅 一玄奘三蔵の道一」	1986	スケッチ	35.5×25.7
23	平山 郁夫	1930-2009	No.127 「アフガニスタン 14-8-5~8-12 バーミヤン カブール」	2002	スケッチ	35.5×25.7
24	平山 郁夫	1930-2009	No.129 「No1 昭和54年12月18日-21日 ガンダーラの旅 玄奘三蔵への道」	1979	スケッチ	35.5×25.7
25	平山 郁夫	1930-2009	No.150 「トルコ」	1966	スケッチ	34.0×26.0
26	平山 郁夫	1930-2009	No.207 「アフガニスタン 玄奘三蔵への道 昭和43年7月」	1968	スケッチ	41.0×32.5
27	平山 郁夫	1930-2009	No.230 「パキスタン・シリア 玄奘三蔵の道 ガンダーラ地方 昭和54年12月」	1979	スケッチ	46.0×38.0
28	平山 美知子	1926-	「ネパール旅行(1)」	1981	記録ノート	
29	平山 美知子	1926-	「ネパール旅行(2)」	1981	記録ノート	

### 3階 第4展示室 第1章 仏教の来た道

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
30	平山美知子	1926-	「中国西域南道の旅(1)」	1986	記録ノート	
31	平山美知子	1926-	「中国西域南道の旅(2)」	1986	記録ノート	

### 3階 第5展示室 第2章 シルクロードをたどる旅

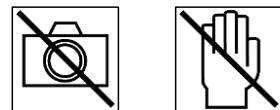
No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
32	平山郁夫	1930-2009	カブールの下町 アフガニスタン 一九六七年七月	1997	素描	61.0×45.8
33	平山郁夫	1930-2009	ナーランダ寺院址 大塔浮彫	1982	素描	44.6×32.6
34	平山郁夫	1930-2009	オーランガバード石窟より デカン高原を望む インド	1980	素描	40.0×57.5
35	平山郁夫	1930-2009	ヤクシー女神像 前3世紀 ニューデリー国立博物館	1986	素描	52.0×40.0
36	平山郁夫	1930-2009	ウイグル族の少女 ルジニサちゃん ホータン	1981	素描	42.5×30.5
37	平山郁夫	1930-2009	敦煌莫高窟 華を持つ菩薩	1979	素描	39.5×31.3
38	平山郁夫	1930-2009	敦煌莫高窟	1983	素描	24.0×33.0
39	平山郁夫	1930-2009	法門寺塔 西安	1995	素描	33.7×24.5
40	平山郁夫	1930-2009	トルファンの葡萄	1978	素描	32.0×51.5
41	平山郁夫	1930-2009	アフガン人	1968	スケッチ	52.6×36.1
42	平山郁夫	1930-2009	フンザ渓谷とアンナブルナ山系を望む	1983	スケッチ	82.0×242.0
43	平山郁夫	1930-2009	月光砂漠 らくだ行	2008	素描	44.0×59.5
44	平山郁夫	1930-2009	楼蘭遺跡	2008	素描	44.0×59.5
45	平山郁夫	1930-2009	らくだ 崑崙山脈南ホータンからタクラマカン	1979	素描	22.0×160.0
46	平山郁夫	1930-2009	渺々たる長城終竟嘉峪関	1980	大下図、屏風(4曲)	117.5×367.5
47	平山郁夫	1930-2009	大唐西域壁画「高昌故城」(左)	2000	大下図、屏風(2曲)	220.0×265.5
48	平山郁夫	1930-2009	大唐西域壁画「高昌故城」(右)	2000	大下図、屏風(2曲)	220.0×265.5
49	平山郁夫	1930-2009	大唐西域壁画「ナーランダの月」	2000	大下図、屏風(2曲)	220.0×265.5
50	中国		駱駝・牽駝胡人俑	8世紀	陶、三彩	85.5×61.0
51	パキスタン、 ガンダーラ		ライオン像	2-3世紀	灰色片岩	高48.0
52	パキスタン、 ガンダーラ		ライオン像	2-3世紀	灰色片岩	高37.0
53	パキスタン、 アフガニスタン		供養者像	4-5世紀	ストゥッコ	高15.5
54	中国		駱駝俑	5世紀後半～ 6世紀前半	土、加彩	高23.2
55	パキスタン、 ガンダーラ		双笛を奏でるトリートーン	1-3世紀	緑泥片岩	22.0×24.5
56	パキスタン、 ガンダーラ		リュートを奏でるトリートーン	1-3世紀	緑泥片岩	21.5×28.0
57	平山郁夫	1930-2009	No.34 「中國 昭和50年6月 玄奘三蔵への道」	1975	スケッチ	33.5×24.8
58	平山郁夫	1930-2009	No.61 「一西域の旅—一新疆ウイグル自治区— 玄奘三蔵への道」	1978	スケッチ	35.5×25.3
59	平山郁夫	1930-2009	No.66 「(一)昭和56年9月2日-9月30日 玄奘 三蔵の道 一新疆ウイグル自治区— 西域の旅」	1981	スケッチ	35.5×25.3
60	平山郁夫	1930-2009	No.69 「昭和56年9月2日-9月30日 玄奘三蔵 の道 一新疆ウイグル自治区— 西域の旅 5」	1981	スケッチ	35.5×25.3
61	平山郁夫	1930-2009	No.98 「No4 昭和55年12月14-56年1月11日 「インドの旅」-玄奘三蔵への道ー」	1980-1981	スケッチ	35.5×25.7
62	平山郁夫	1930-2009	No.102 「インド 仏像 玄奘三蔵への道 45-1月」	1969-1970	スケッチ	35.5×25.3
63	平山郁夫	1930-2009	No.108 「(2)昭和61年12月15日-29日 インド仮蹟の旅 一玄奘三蔵の道ー」	1986	スケッチ	35.5×25.7

3階 第5展示室 第2章 シルクロードをたどる旅

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
64	平山郁夫	1930-2009	No.117 「No3 昭和55年12月14日 -56年1月11日「インドの旅」-玄奘三蔵への道-」	1980-1981	スケッチ	35.5×25.7
65	平山郁夫	1930-2009	No.119 「No2 玄奘三蔵への道 パキスタン ガンダーラー 55.12.18」	1980-1981	スケッチ	35.5×25.7
66	平山郁夫	1930-2009	No.146 「インド 玄奘三蔵の道 ラジャスタンの旅 60.3.28-4.8 ジャイサルメール砂漠」	1985	スケッチ	25.2×36.0
67	平山郁夫	1930-2009	No.151 「新疆西域南道の旅-玄奘三蔵の道- 61.9.10～61.10.4」 楼蘭への道～(コルラから) ヘリコプター上空から	1986	スケッチ	35.5×25.7
68	平山郁夫	1930-2009	No.175 「ヒマラヤの旅 56.12.20-57.1.4 (1)玄奘三蔵への道」	1981-1982	スケッチ	35.5×25.7
69	平山郁夫	1930-2009	No.176 「ヒマラヤの旅 56.12.20-57.1.4 玄奘三蔵への道」	1981-1982	スケッチ	35.5×25.7
70	平山郁夫	1930-2009	No.188 「ヒマラヤの旅 56.12.20-57.1.4 玄奘三蔵への道」	1981-1982	スケッチ	25.7×35.5
71	平山郁夫	1930-2009	No.219 「中国(4)新疆西域南道の旅 -玄奘三蔵の道-」	不詳	スケッチ	35.5×25.7

\*No.61、No.62、No.67は8月6日(火)から展示する予定です

【コレクション展】  
佐久市立近代美術館 素描コレクション



2024.7.13(土) - 9.1(日)  
佐久市立近代美術館

\*1階【特別展示】、2階【コレクション展】及び常設  
展示作品の写真撮影はご遠慮ください  
\*3階【企画展】平山郁夫のスケッチ帖は、  
すべての展示作品の写真撮影ができます

1階 第1展示室 【特別展示】コレクション選 夏休みの情景

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	加藤 陽	1907-1989	風景(夏の山)	1961-1970	カンヴァス・油彩	53.0×44.5
2	神津 港人	1889-1978	ラヂオ体操	1934	カンヴァス・油彩	130.5×97.0
3	入江 観	1935-	港を見る人々	1985	カンヴァス・油彩	98.5×133.0
4	斎藤 研	1939-	旅行中	1984	カンヴァス・油彩	193.7×259.0
5	藤井 康夫	1939-	静かな午後	1985	紙本彩色	216.0×170.0
6	小寺 健吉	1887-1977	富士初秋	1975	カンヴァス・油彩	45.5×53.0
7	中堂 憲一	1921-1991	曼珠沙華	1981	染色	168.5×164.5

2階 第2展示室 【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
8	松本 榮	1927-2007	天草	1978	紙本彩色	207.8×163.0
9	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(手足・天草のための写生) 1	1978.8.23	紙	40.6×31.8
10	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(女性の横顔・天草のための写生) 2	1978.4.23	紙	35.1×25.1
11	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(女性像・天草のための写生) 3	1978.8.23	紙	40.6×32.0
12	松本 榮	1927-2007	逆光の砂山(御宿)(天草のための写生) 4	1978.9.6	紙	25.2×35.2
13	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(ハマヒルガオ・天草のための写生) 5	1978.5.25	紙	31.8×40.6
14	松本 榮	1927-2007	運河	1987	紙本彩色	221.0×168.0
15	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(運河に架かる橋・運河のための写生) 1	1988.11.27	紙	28.0×34.8
16	松本 榮	1927-2007	サン・マルタン運河(運河のための写生) 2	1987	紙	24.2×33.2
17	松本 榮	1927-2007	サン・マルタン運河の並木(運河のための写生) 3	1983.11.23	紙	32.0×40.7
18	松本 榮	1927-2007	運河の並木(運河のための写生) 4	1983.11.23	紙	31.9×40.6
19	松本 榮	1927-2007	運河の巨木(運河のための写生) 5	1983.11.23	紙	40.6×32.0
20	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原	1986	紙本彩色	211.5×156.3
21	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描1	1986.9.12	紙	40.7×31.0
22	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描2	1986.9.12	紙	40.7×31.2
23	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描3	1986.9.26	紙	40.8×32.0
24	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描4	1986.9.12	紙	40.7×32.0
25	松本 榮	1927-2007	雪の五所川原 素描5	1986.9.26	紙	40.6×32.0
26	松本 榮	1927-2007	水路白壁	1988	紙本彩色	183.5×207.8

2階 第2展示室 【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
27	松本 榮	1927-2007	水路白壁 素描2	1988.3.5	紙	26.4×35.0
28	松本 榮	1927-2007	水路白壁 素描5	1988.7.25	紙	40.0×32.0
29	松本 榮	1927-2007	胡同閑日	1993	紙本彩色	217.0×157.0
30	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(女性の顔・胡同閑日のための写生) 2	1988.10.14	紙	40.7×32.0
31	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(手・胡同閑日のための写生) 3	1988.3.22	紙	27.2×35.2
32	松本 榮	1927-2007	石垣島	1973	紙本彩色	215.0×154.0
33	松本 榮	1927-2007	石垣島(1973)素描1	1973.8.17	紙・鉛筆	41.3×19.1
34	松本 榮	1927-2007	石垣島(1973)素描2	1973.8.16	紙	37.5×45.5
35	松本 榮	1927-2007	石垣島(1973)素描3	1973.5.16	紙	28.1×39.2
36	松本 榮	1927-2007	残照	1976	紙本彩色	215.2×154.0
37	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(權を持つ男・残照のための写生)	1976.8.20	紙	40.4×31.3
38	松本 榮	1927-2007	作品名不詳(男性の顔・残照のための写生)	1976.8.20	紙	40.7×31.2
39	松本 榮	1927-2007	石垣島	1983	紙本彩色	195.0×202.0
40	松本 榮	1927-2007	石垣島(1983)素描1	1983.9.7	紙	31.7×40.7
41	松本 榮	1927-2007	石垣島(1983)素描2	1983.8.8	紙	42.0×31.7
42	松本 榮	1927-2007	石垣島(1983)素描3	1983.9.7	紙	31.8×41.3

2階 第3展示室 【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
43	北野 恒富	1880-1947	梅(下図)	制作年不詳	紙本墨画	61.5×74.3
44	北野 恒富	1880-1947	横臥(下図)	制作年不詳	紙本墨画	62.5×74.5
45	北野 恒富	1880-1947	傘(下図)	制作年不詳	紙本墨画	59.5×77.0
46	岡本 彌壽子	1909-2007	無題	1965	紙本彩色	165.0×161.0
47	岡本 彌壽子	1909-2007	麗	1987	色紙彩色	24.0×33.0
48	岡本 彌壽子	1909-2007	麗	1987	色紙・墨	24.0×33.0
49	菊川 三織子	1944-	花の譜	2002	紙本彩色	210.0×168.0
50	菊川 三織子	1944-	花更紗(小下図)	1997	紙本淡彩	35.5×29.0
51	菊川 三織子	1944-	作品名不詳(菊二輪・写生)	2001.11.9	紙・水彩	52.0×44.0
52	菊川 三織子	1944-	大正海老(写生)	2002.9.21	紙・水彩	52.0×44.0
53	菊川 三織子	1944-	作品名不詳(写生)	1996.10.27	紙・鉛筆	30.0×22.8
54	畠中 光享	1947-	少女(写生)	制作年不詳	紙・鉛筆	54.5×29.6
55	畠中 光享	1947-	遙(写生)	制作年不詳	紙・鉛筆	55.8×75.0
56	畠中 光享	1947-	予兆	制作年不詳	紙本彩色	116.6×80.4

2階 第3展示室 【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
57	加藤 陽	1907-1989	二重像	1981	カンヴァス・油彩	162.1×130.3
58	加藤 陽	1907-1989	作品名不詳(浅間山・写生)	制作年不詳	紙・パステル	25.4×24.6
59	加藤 陽	1907-1989	作品名不詳(荒船山・写生)	制作年不詳	紙・鉛筆	25.2×35.8
60	加藤 陽	1907-1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
61	加藤 陽	1907-1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
62	加藤 陽	1907-1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
63	加藤 陽	1907-1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
64	加藤 陽	1907-1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
65	加藤 陽	1907-1989	作品名不詳(婦人・二重像のための写生)	1981	紙・鉛筆	46.0×39.3
66	大津 英敏	1943-	花行路	1986	カンヴァス・油彩	101.7×227.5
67	大津 英敏	1943-	作品名不詳・静物・花行路のための写生	1986	紙・鉛筆	57.0×76.0
68	大津 英敏	1943-	花行路(エスキース)	1986	紙・鉛筆	29.5×30.0
69	大津 英敏	1943-	作品名不詳・裸婦臥像・花行路のための写生	1986	紙・鉛筆・水彩	41.0×57.0
70	大津 英敏	1943-	作品名不詳・子供座像・花行路のための写生	1986	紙・パステル	64.7×49.2
71	大津 英敏	1943-	作品名不詳・子供座像・花行路のための写生	1986	紙・鉛筆・水彩	65.3×50.0
72	木内 克	1892-1977	作品名不詳(クロッキー裸婦1)	1964	紙・コンテ	54.0×38.6
73	木内 克	1892-1977	作品名不詳(クロッキー裸婦3)	1963	紙・コンテ	54.2×38.4
74	木内 克	1892-1977	作品名不詳(クロッキー裸婦2)	1964	紙・コンテ	54.5×38.5
75	木内 克	1892-1977	作品名不詳(クロッキー裸婦4)	1967	紙・コンテ	38.2×53.9
76	木内 克	1892-1977	作品名不詳(クロッキー裸婦5)	1964	紙・水彩	38.4×54.2
77	木内 克	1892-1977	手をつく女	1957	ブロンズ	44.2×17.5×34.0
78	吉野 辰海	1940-	Spring dog SCREW IV(素描)	1994	紙・水彩	39.6×27.2
79	吉野 辰海	1940-	FLYING DOG	2001	FRP・ オイルペイント	46.3×44.0×34.0

## 常設展示作品

※常設展示作品は撮影禁止です。

No.	展示場所	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	1階	池田 満寿夫	1934-1997	佐久讚歌	1990	陶壁画	400.5×370.5
2	1階	北村 西望	1884-1987	花吹雪	1969	ブロンズ	57.0×75.0×23.0
3	1階	分部 順治	1911-1995	慈愛	1979	ブロンズ	72.0×156.0×88.0
4	1階	分部 順治	1911-1995	仔馬	1986	ブロンズ	99.0×118.0×70.0
5	1階	富永 直樹	1913-2006	猫	1968	ブロンズ	50.0×22.0×25.0
6	1階	柳原 義達	1910-2004	鴉	1985	ブロンズ	28.0×25.0×67.0
7	1階	柳原 義達	1910-2004	道標	1972	ブロンズ	38.0×40.0×44.0
8	1階	田辺 光彰	1939-2015	さく(模型)	1982	ステンレス・合板	
9	階段	長谷川 昂	1909-2012	ゴルゴタの丘	1962	ブロンズ	113.5×48.0×28.0
10	階段	森田 やすこ	1945-	夏の日に	1980	ポリエスチレン樹脂	105.8×43.0×60.0
11	階段	植木 力	1913-2003	浴後	1973	ブロンズ	92.0×32.0×56.0
12	階段	三坂 耿一郎	1908-1995	女童	1974	ブロンズ	120.0×53.0×40.0
13	2階	青木 亨平	1981-	談笑する妻たち	2008	金属鋳造	80.0×112.5×61.0
14	2階	牧田 草平	1980-	ほんとうは	2010	木彫彩色	156.0×57.0×75.0
15	2階	肥沼 守	1968-	航海譚 —ファンタム・ペイン氏の旅—	2001	フレスコ・ストラッ ポ・スチロール・テ ラコッタ	162.0×136.5×33.0
16	2階	山本 真輔	1939-	新しい暦	1995頃	大理石	125.5×32.3×40.5
17	3階	小島 弘	1922-2018	悍馬	2005	樺・木彫・直彫	135.0×108.0×63.0
18	公園内	田辺 光彰	1939-2015	さく	1982	ステンレス・佐久石	高さ4000.0

## 写真撮影のご案内

企画展「平山郁夫のスケッチ帖」では、すべての作品の写真撮影が可能です！ SNSで展覧会の様子をシェアしませんか？



- ・1階【特別展示】、2階【コレクション展】佐久市立近代美術館 素描コレクション、常設展示作品は撮影できません。
- ・指定会場には「撮影可能マーク」を掲示しています
- ・「撮影可能マーク」がある展示室のみ、写真撮影ができます
- ・撮影した写真は、SNS、ブログ等へ投稿することができます
- ・SNS、ブログ等へは #（作品名） #平山郁夫 を一緒に掲載してください。#佐久市立近代美術館 #平山郁夫シルクロード美術館もご利用ください

### 写真撮影や投稿にあたっては、以下の事項にご注意ください。

- ・他の観覧者の鑑賞を妨げるような撮影はやめましょう。
- ・フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。
- ・作品全体を写してください。作品の一部の撮影はやめましょう。
- ・撮影した写真に他の観覧者が写り込んでいると、その方の肖像権を侵害する可能性がありますので、ご注意ください。
- ・投稿などの写真使用に関し主催者は一切の責任を負いません。

### 禁止事項

- ・動画撮影禁止
- ・撮影写真的営利目的使用禁止
- ・撮影写真的改編(トリミング、色補正、書き込みなど)禁止
- ・指定作品以外撮影禁止
- ・指定作品写真撮影以外の佐久市立近代美術館内での撮影禁止