

2025.9.13(土) - 11.3(月・祝)
佐久市立近代美術館

*【企画展】佐久地域ゆかりの作家 塩川高敏(2階第3展示室、3階第4、5展示室)は、すべての展示作品の写真撮影ができます
*【特別展示】(1階第1展示室)、【コレクション展】(2階第2展示室)および常設展示作品の写真撮影はご遠慮ください

2階 第3展示室 1 絵画との出会い

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵
1	塩川高敏	1948-2017	無題(佐久市の種畜牧場から描いた浅間山風景)	1958	キャンバス、油彩	31.8×41.0	個人蔵
2	塩川高敏	1948-2017	無題(廃工場)	1964	キャンバス、油彩	97.0×130.3	個人蔵
3	塩川高敏	1948-2017	無題(人物)	1964-1966頃	キャンバス、油彩	65.0×53.0	個人蔵
4	塩川高敏	1948-2017	無題(美術予備校すいどーばた美術研究所)	1966	キャンバス、油彩	53.0×45.5	個人蔵
5	塩川高敏	1948-2017	無題(父正未)	1967-1968	キャンバス、油彩	65.2×53.0	個人蔵
6	塩川高敏	1948-2017	無題(自画像)	1967-1968	キャンバス、テンペラ、油彩	41.0×31.8	個人蔵
7	塩川高敏	1948-2017	無題(校舎)	1968-1969	キャンバス、油彩	53.0×65.2	個人蔵
8	塩川高敏	1948-2017	無題(油1 42-49 塩川)	1967頃	木炭紙、木炭	66.0×50.1	個人蔵
9	塩川高敏	1948-2017	無題(青銅時代)	1967-1968	木炭紙、木炭	65.0×50.0	個人蔵

2階 第3展示室 2 探求の時

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵
10	塩川高敏	1948-2017	子午線	1976	キャンバス、油彩	65.2×91.0	個人蔵
11	塩川高敏	1948-2017	子午線	1976	キャンバス、油彩	80.3×116.7	個人蔵
12	塩川高敏	1948-2017	たいくつな訪問者	1977	キャンバス、油彩	130.3×194.0	個人蔵
13	塩川高敏	1948-2017	水中遊戯	1978	キャンバス、油彩	130.3×162.0	個人蔵
14	塩川高敏	1948-2017	水中遊戯	1979	キャンバス、油彩	130.3×162.0	個人蔵
15	塩川高敏	1948-2017	俱・楽・部	1981	キャンバス、油彩	162.0×162.0	個人蔵
16	塩川高敏	1948-2017	俱・楽・部	1981	キャンバス、油彩	162.0×162.0	個人蔵
17	塩川高敏	1948-2017	記憶された風景	1983	キャンバス、油彩	194.0×162.0	個人蔵
18	塩川高敏	1948-2017	樹映	1986	キャンバス、油彩	193.7×162.3	神奈川県立近代美術館蔵
19	塩川高敏	1948-2017	浮游	1989	キャンバス、油彩	116.7×116.7	個人蔵
20	塩川高敏	1948-2017	浮游	1990	キャンバス、油彩	227.3×181.8	個人蔵
21	塩川高敏	1948-2017	浮游	1993	キャンバス、油彩	194.0×259.0	個人蔵
22	塩川高敏	1948-2017	浮游	1993	キャンバス、油彩	194.0×259.0	個人蔵
23	塩川高敏	1948-2017	浮游	1998	キャンバス、油彩	194.0×162.0	個人蔵
24	塩川高敏	1948-2017	浮游	1999	キャンバス、油彩	194.0×162.0	個人蔵
25	塩川高敏	1948-2017	浮游	2000	キャンバス、油彩	194.0×162.0	個人蔵
26	塩川高敏	1948-2017	碧	2007-2008頃	紙、水彩	85.5×61.7	個人蔵
27	塩川高敏	1948-2017	無題(#119)	2007-2008頃	紙、水彩	59.5×84.1	個人蔵
28	塩川高敏	1948-2017	デッサン	1970-1980頃	紙、水彩、木炭	65.0×47.0	個人蔵
29	塩川高敏	1948-2017	記憶された風景のためのエスキース	1982-83	紙、水彩、鉛筆	58.0×47.0	個人蔵

2階 第3展示室 2 探求の時

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵
30	塩川高敏	1948－2017	樹映のためのエスキース	1985-1986頃	紙、木炭、鉛筆	67.5×56.5	個人蔵
31	塩川高敏	1948－2017	植物園のデッサン	1988頃	紙、水彩、木炭、鉛筆	59.5×84.0	個人蔵
32	塩川高敏	1948－2017	植物園のデッサン	1988頃	紙、水彩、木炭、鉛筆	59.5×84.0	個人蔵
33	塩川高敏	1948－2017	植物園のデッサン	1988頃	紙、水彩、木炭、鉛筆	59.5×84.0	個人蔵
34	塩川高敏	1948－2017	無題	1980-1990頃	紙、水彩、ペン	52.0×37.0	個人蔵
35	塩川高敏	1948－2017	無題	制作年不詳	紙、木炭	38.0×30.0	個人蔵

資料

No.	制作者名	制作者生没年	資料名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵
84			塩川が使った画材道具（絵の具、筆、パレット等）				個人蔵

3階 第4展示室 3 尾道と風景画

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵
36	塩川高敏	1948－2017	階段のある街	1998	キャンバス、油彩	130.3×194.0	個人蔵
37	塩川高敏	1948－2017	運河	2009	キャンバス、油彩	91.0×60.6	個人蔵
38	塩川高敏	1948－2017	映	2011	キャンバス、油彩	80.3×80.3	個人蔵
39	塩川高敏	1948－2017	小歌島	2002	キャンバス、油彩	130.3×162.0	なかた美術館寄託
40	塩川高敏	1948－2017	春の島	2002	キャンバス、油彩	112.2×162.0	なかた美術館蔵
41	塩川高敏	1948－2017	水道	2002	キャンバス、油彩	106.5×291.0	なかた美術館寄託
42	塩川高敏	1948－2017	水道の夜明け	2002	キャンバス、油彩	130.3×194.0	なかた美術館蔵
43	塩川高敏	1948－2017	大久野島	2002	キャンバス、油彩	80.3×116.8	なかた美術館寄託
44	塩川高敏	1948－2017	船	2002	キャンバス、油彩	194.0×162.0	なかた美術館寄託
45	塩川高敏	1948－2017	春の海	2007	キャンバス、油彩	97.0×162.0	なかた美術館寄託
46	塩川高敏	1948－2017	ダム	2002	キャンバス、油彩	115.4×259.0	なかた美術館寄託
47	塩川高敏	1948－2017	薊	2004	キャンバス、油彩	91.0×60.7	個人蔵
48	塩川高敏	1948－2017	碧草	2004	キャンバス、油彩	112.0×162.0	個人蔵
49	塩川高敏	1948－2017	仙人掌	2004	キャンバス、油彩	72.9×91.2	個人蔵
50	塩川高敏	1948－2017	CACTUS(白のサボテン)	2004	キャンバス、油彩	91.0×65.3	個人蔵
51	塩川高敏	1948－2017	映	2004	キャンバス、油彩	41.2×32.0	個人蔵
52	塩川高敏	1948－2017	サボテン	2004	キャンバス、油彩	65.2×53.0	個人蔵
53	塩川高敏	1948－2017	貌	2005	キャンバス、油彩	194.0×162.0	個人蔵
54	塩川高敏	1948－2017	碧映	2008	キャンバス、油彩	194.0×259.0	尾道市立大学蔵
55	塩川高敏	1948－2017	小歌島	2001	紙、水彩、木炭、鉛筆	59.4×84.2	個人蔵
56	塩川高敏	1948－2017	水道	2001	紙、水彩、木炭、鉛筆	61.0×168.3	個人蔵
57	塩川高敏	1948－2017	船	2001	紙、水彩、木炭、鉛筆	73.7×59.5	個人蔵
58	塩川高敏	1948－2017	大久野島	2001	紙、水彩、木炭、鉛筆	60.2×91.0	個人蔵

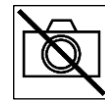
3階 第4展示室 3 尾道と風景画

資料

No.	制作者名	制作者生没年	資料名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵
74	塩川高敏	1948－2017	美術学科の内容と特色 直筆メモ(1)	1999-2000頃	紙、インク	25.0×17.5	尾道市立大学蔵
75	塩川高敏	1948－2017	美術学科の内容と特色 直筆メモ(2)	1999-2000頃	紙、インク	25.0×17.5	尾道市立大学蔵
76	塩川高敏	1948－2017	美術学科の内容と特色 直筆メモ(3)	1999-2000頃	紙、インク	25.0×17.5	尾道市立大学蔵
77	塩川高敏	1948－2017	美術学科棟石膏室のプラン 直筆メモ(1)	1999-2000頃	紙、インク、鉛筆	42.0×29.7	尾道市立大学蔵
78	塩川高敏	1948－2017	美術学科棟石膏室のプラン 直筆メモ(2)	1999-2000頃	紙、インク、鉛筆	42.0×29.7	尾道市立大学蔵
79			塩川が知人の建築家に相談して作成した説明図(1)	1999-2000頃	紙、インク	30.0×36.0	尾道市立大学蔵
80			塩川が知人の建築家に相談して作成した説明図(2)	1999-2000頃	紙、インク	29.7×21.0	尾道市立大学蔵
81	塩川高敏	1948－2017	美術学科棟の細部に関する検討メモ 直筆	1999-2000頃	紙、鉛筆、色鉛筆	29.7×21.0	尾道市立大学蔵
82	塩川高敏	1948－2017	美術学科入試に関する検討メモ 直筆	1999-2000頃	紙、インク	25.0×18.2	尾道市立大学蔵
83	塩川高敏	1948－2017	美術学科油画コース実習年間カリキュラム(案) 直筆	1999-2000頃	紙、インク、鉛筆	42.0×29.7	尾道市立大学蔵

3階 第5展示室 4 浮游

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵
59	塩川高敏	1948－2017	貌 -' 09	2009	キャンバス、油彩	194.0×259.0	個人蔵
60	塩川高敏	1948－2017	貌 ' 10	2010	キャンバス、油彩	194.0×259.0	尾道市立大学蔵
61	塩川高敏	1948－2017	貌 -' 11	2011	キャンバス、油彩	194.0×259.0	個人蔵
62	塩川高敏	1948－2017	春映	2012	キャンバス、油彩	194.0×259.0	個人蔵
63	塩川高敏	1948－2017	浮游	2013	キャンバス、油彩	181.0×227.3	個人蔵
64	塩川高敏	1948－2017	無題	2013頃	キャンバス、油彩	38.0×45.7	個人蔵
65	塩川高敏	1948－2017	浮游	2014	キャンバス、油彩	31.8×41.0	個人蔵
66	塩川高敏	1948－2017	浮游	2013	キャンバス、油彩	80.0×116.7	個人蔵
67	塩川高敏	1948－2017	浮游-' 14	2014	キャンバス、油彩	181.8×227.3	個人蔵
68	塩川高敏	1948－2017	浮游	2014	キャンバス、油彩	80.3×116.7	個人蔵
69	塩川高敏	1948－2017	浮游-' 15	2015	キャンバス、油彩	181.8×227.3	個人蔵
70	塩川高敏	1948－2017	浮游- ' 16	2016	キャンバス、油彩	162.0×162.0	尾道市立大学蔵
71	塩川高敏	1948－2017	浮游- ' 16	2016	キャンバス、油彩	162.0×162.0	尾道市立大学蔵
72	塩川高敏	1948－2017	浮游- ' 17	2017	キャンバス、油彩	162.0×162.0	個人蔵
73	塩川高敏	1948－2017	浮游- ' 17	2017	キャンバス、油彩	162.0×162.0	個人蔵



2025.9.13(土) - 11.3(月・祝)
佐久市立近代美術館

＊【特別展示】(1階第1展示室)、「コレクション展」(2階第2展示室)および常設展示作品の写真撮影はご遠慮ください
＊【企画展】佐久地域ゆかりの作家 塩川高敏(2階第3展示室、3階第4、5展示室)は、すべての展示作品の写真撮影ができます

1階 第1展示室 【特別展示】平山郁夫

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	平山 郁夫	1930－2009	法隆寺金堂六号壁画 本尊阿弥陀如来(模写)	1950	紙本彩色	77.5×57.2
2	平山 郁夫	1930－2009	天山南路(夜)	1960	紙本彩色	164.0×222.6
3	平山 郁夫	1930－2009	原始の眠	1964	紙本彩色	133.4×69.7
4	平山 郁夫	1930－2009	飛鳥の春	1974	紙本彩色	50.3×65.5
5	平山 郁夫	1930－2009	ギョレメの岩山	1976	紙本彩色	65.0×98.0
6	平山 郁夫	1930－2009	ガンダーラ仏・仏説法 ベンジャール博物館	1979	リトグラフ(複製)	53.0×35.3
7	平山 郁夫	1930－2009	大同・雲崗石窟 第二十窟	1979	リトグラフ(複製)	46.0×39.0

2階 第2展示室 【コレクション展】水辺の風景

No.	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	徳力 富吉郎	1902－2000	河口湖のさかさ富士	1940	紙・多色木版画	26.5×38.4
2	徳力 富吉郎	1902－2000	伊勢朝熊山より富士遠望	1940	紙・多色木版画	26.3×38.2
3	徳力 富吉郎	1902－2000	薩陀峠の海岸	1940	紙・多色木版画	26.5×38.4
4	徳力 富吉郎	1902－2000	水車小屋の富士(大宮口)	1940	紙・多色木版画	26.3×38.2
5	源川 雪	1909－1985	人吉風景	1950. 6	カンヴァス・油彩	21.0×27.2
6	高山 辰雄	1912－2007	明けそむ	1971	紙本彩色	38.0×61.2
7	高田 誠	1913－1992	早春山湖	1975	カンヴァス・油彩	45.5×37.9
8	不破 章	1901－1979	磯風	1976	紙・水彩	116.7×72.7
9	片岡 真太郎	1926－2016	風の岬	1999	カンヴァス・油彩	116.5×116.5
10	松本 榮	1927－2007	海峡	1997	紙本彩色	171.3×217.1
11	松本 哲男	1943－2012	イグアス(ブラジル)	2003-2005	紙本彩色	220.0×1200.0
12	千住 博	1958－	ウォーターフォール	2000	紙本彩色	130.3×194.0
13	井上 俊郎	1924－2016	アラビア海に夕陽が沈む(南インド)	2001	カンヴァス・油彩	130.3×194.0
14	入江 観	1935－	水辺の樹	1996	紙・エッチング	17.5×14.5
15	見目 陽一	1949－	あすかえる	2006	木口木版	3.8×9.8
16	見目 陽一	1949－	ヨシノボリ	2005	木口木版	5.0×9.5
17	今野 忠一	1915－2006	なまず	1940	紙本墨画	31.8×40.9
18	今野 忠一	1915－2006	蛙	1958	紙本淡彩	53.0×45.5
19	森 白甫	1898－1980	海けむる	1974	紙本彩色	173.0×125.2
20	藤本 能道	1919－1992	草白釉軸描加彩翡翠図六角大筥	1987	磁器	7.5×32.5×33.2
21	大須賀 選	1931－	波文鉄鉢皿	1985	鉄	2.0×38.0×33.2
22	近藤 高弘	1958－	ミスト'07	2007	陶・銀滴彩	146.5×24.5×22.0

No.	展示場所	制作者名	制作者生没年	作品名	制作年	技法	寸法(cm)
1	1階	池田 満寿夫	1934－1997	佐久讃歌	1990	陶壁画	400.5×370.5
2	1階	北村 西望	1884－1987	花吹雪	1969	ブロンズ	57.0×75.0×23.0
3	1階	分部 順治	1911－1995	慈愛	1979	ブロンズ	72.0×156.0×88.0
4	1階	分部 順治	1911－1995	仔馬	1986	ブロンズ	99.0×118.0×70.0
5	1階	富永 直樹	1913－2006	猫	1968	ブロンズ	50.0×22.0×25.0
6	1階	柳原 義達	1910－2004	鴉	1985	ブロンズ	28.0×25.0×67.0
7	1階	柳原 義達	1910－2004	道標	1972	ブロンズ	38.0×40.0×44.0
8	1階	田辺 光彰	1939－2015	さく(模型)	1982	ステンレス・合板	
9	階段	長谷川 昂	1909－2012	ゴルゴタの丘	1962	ブロンズ	113.5×48.0×28.0
10	階段	森田 やすこ	1945－	夏の日に	1980	ポリエステル樹脂	105.8×43.0×60.0
11	階段	植木 力	1913－2003	浴後	1973	ブロンズ	92.0×32.0×56.0
12	階段	三坂 耿一郎	1908－1995	女童	1974	ブロンズ	120.0×53.0×40.0
13	2階	青木 亨平	1981－	談笑する妻たち	2008	金属鑄造	80.0×112.5×61.0
14	2階	牧田 草平	1980－	ほんとうは	2010	木彫彩色	156.0×57.0×75.0
15	2階	肥沼 守	1968－	航海譚 ーファントム・ペイン氏の旅ー	2001	フレスコ・ストラッ ポ・スチロール・テ ラコッタ	162.0×136.5×33.0
16	2階	山本 眞輔	1939－	新しい暦	1995頃	大理石	125.5×32.3×40.5
17	3階	小島 弘	1922－2018	悍馬	2005	樺・木彫・直彫	135.0×108.0×63.0
18	公園内	田辺 光彰	1939－2015	さく	1982	ステンレス・佐久石	高さ4000.0

写真撮影のご案内

【企画展】佐久地域ゆかりの作家 塩川高敏 では、すべての作品の写真撮影が可能です！ SNSで展覧会の様子をシェアしませんか？

・1階【特別展示】、2階【コレクション展】および常設展示作品は撮影できません。

・指定会場には「撮影可能マーク」を掲示しています

・「撮影可能マーク」がある展示室のみ、写真撮影ができます

・撮影した写真は、SNS、ブログ等へ投稿することができます

・SNS、ブログ等へは # (作品名) #塩川高敏 を一緒に掲載してください。#佐久市立近代美術館 もご利用ください



写真撮影や投稿にあたっては、以下の事項にご注意ください。

- ・他の観覧者の鑑賞を妨げるような撮影はやめましょう。
- ・フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。
- ・作品全体を写してください。作品の一部の撮影はやめましょう。
- ・撮影した写真に他の観覧者が写り込んでいると、その方の肖像権を侵害する可能性がありますので、ご注意ください。
- ・投稿などの写真使用に関し主催者は一切の責任を負いません。

禁止事項

- ・動画撮影禁止
- ・撮影写真の営利目的使用禁止
- ・撮影写真の改編(トリミング、色補正、書込みなど)禁止
- ・指定作品以外撮影禁止
- ・指定作品写真撮影以外の佐久市立近代美術館内での撮影禁止