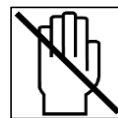


# 企画展

# 書とはいかなる芸術か

# —比田井天来・南谷を起点として—



2026.9.12(土) - 11.3(火)  
佐久市立近代美術館

\*1階 第1展示室,3階 第5展示室及び常設展示作品の  
写真撮影はご遠慮ください

## 1階 第1展示室

### I 今日の書—上田桑鳩、手島右卿、金子鷗亭、桑原翠邦の果たした役割—

| No. | 制作者名  | 制作者生没年    | 作品名             | 制作年   | 技法   | 寸法                  | 所蔵者        |
|-----|-------|-----------|-----------------|-------|------|---------------------|------------|
| 1   | 上田 桑鳩 | 1899-1968 | 寒江              | 1950  | 紙本墨書 | 139.5×41.5cm<br>×4扇 | 三木市立堀光美術館蔵 |
| 2   | 手島 右卿 | 1901-1987 | 山行              | 1948  | 紙本墨書 | 79.0×150.0cm        | 光ミュージアム蔵   |
| 3   | 上田 桑鳩 | 1899-1968 | 鳳凰              | 1968  | 紙本彩書 | 132.5×54.0cm<br>×2扇 | 三木市立堀光美術館蔵 |
| 4   | 手島 右卿 | 1901-1987 | 崩壊              | 1957  | 紙本墨書 | 69.0×140.0cm        | 光ミュージアム蔵   |
| 5   | 金子 鷗亭 | 1906-2001 | 知床(自詠歌)         | 1964  | 紙本墨書 | 69.0×98.0cm         | 東京都美術館蔵    |
| 6   | 桑原 翠邦 | 1906-1995 | 亜字形中「仁・愛・和・敬」   | 1985頃 | 紙本墨書 | 133.0×68.0cm<br>×2扇 | 個人蔵        |
| 7   | 上田 桑鳩 | 1899-1968 | 狼               | 1962  | 紙本墨書 | 66.0×103.0cm        | 三木市立堀光美術館蔵 |
| 8   | 桑原 翠邦 | 1906-1995 | 酒墳墓 畫棺槨         | 1952  | 紙本墨書 | 270.0×51.5cm<br>×2幅 | 個人蔵        |
| 9   | 桑原 翠邦 | 1906-1995 | 楊柳風 梧桐月 芭蕉雨 梅花雪 | 1955頃 | 紙本墨書 | 133.0×69.0cm        | 個人蔵        |
| 10  | 手島 右卿 | 1901-1987 | 背山臨濤            | 1949  | 紙本墨書 | 81.0×152.0cm        | 光ミュージアム蔵   |
| 11  | 金子 鷗亭 | 1906-2001 | 尾花              | 1973  | 紙本墨書 | 56.5×103.0cm        | 東京都美術館蔵    |
| 12  | 金子 鷗亭 | 1906-2001 | 閑適(七言絶句)        | 制作年不詳 | 紙本墨書 | 138.0×34.4cm        | 東京都美術館蔵    |

## 2階 第2展示室

### II 比田井天来の書

| No. | 制作者名   | 制作者生没年    | 作品名      | 制作年        | 技法   | 寸法           | 所蔵者        |
|-----|--------|-----------|----------|------------|------|--------------|------------|
| 13  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 臨蘭亭序     | 1887-1900頃 | 紙本墨書 | 134.0×39.0cm | 個人蔵        |
| 14  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 清溪繞屋可濯足… | 1891-1900頃 | 紙本墨書 | 130.5×34.0cm | 個人蔵        |
| 15  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 知足軒      | 1897       | 紙本墨書 | 33.5×125.0cm | 個人蔵        |
| 16  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 代謝麟次…    | 1913       | 紙本墨書 | 140.0×35.0cm | 佐久市立天来記念館蔵 |
| 17  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 悠々脩楔…    | 1913       | 紙本墨書 | 140.0×35.0cm | 佐久市立天来記念館蔵 |
| 18  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 徳有鄰      | 1913       | 絹本墨書 | 28.0×91.0cm  | 個人蔵        |
| 19  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 亭壽星      | 1915       | 紙本墨書 | 31.0×112.5cm | 個人蔵        |
| 20  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 清且俟      | 1919       | 紙本墨書 | 27.0×132.0cm | 個人蔵        |
| 21  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 水色澄鮮…    | 1911-20頃   | 紙本墨書 | 106.0×14.0cm | 佐久市立天来記念館蔵 |

| No. | 制作者名   | 制作者生没年    | 作品名           | 制作年       | 技法   | 寸法                  | 所蔵者        |
|-----|--------|-----------|---------------|-----------|------|---------------------|------------|
| 22  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 日浄山如染…        | 1914-15頃  | 紙本墨書 | 140.0×43.0cm        | 個人蔵        |
| 23  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 松江雑吟之一        | 1916頃     | 紙本墨書 | 137.0×35.5cm        | 個人蔵        |
| 24  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 俯揮素波仰…        | 1916      | 紙本墨書 | 238.0×124.0cm       | 佐久市立天来記念館蔵 |
| 25  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 浮雲不共此山齋…      | 1916-20   | 紙本墨書 | 179.5×84.0cm        | 個人蔵        |
| 26  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 道士夜誦藥珠經…      | 1918-19   | 紙本墨書 | 136.0×49.0cm<br>×6扇 | 個人蔵        |
| 27  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 回樂峰前沙似雪…      | 1918-19   | 紙本墨書 | 136.0×49.0cm<br>×6扇 | 個人蔵        |
| 28  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 當砌植檀欒…        | 1918-19   | 紙本墨書 | 136.0×46.5cm<br>×6扇 | 個人蔵        |
| 29  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 愛此凌霜操…        | 1918-19   | 紙本墨書 | 136.0×46.5cm<br>×6扇 | 個人蔵        |
| 30  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 草稿(屏風百双会)     | 1917-19   | 紙本墨書 | 24.0×32.0cm<br>×5枚  | 個人蔵        |
| 31  |        |           | 領収證           | 1919      |      | 17.0×17.5cm         | 個人蔵        |
| 32  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 草稿            | 制作年不詳     | 紙本墨書 | 23.0×20.5cm<br>×3枚  | 個人蔵        |
| 33  |        |           | 天来先生屏風百双會會員名簿 | 1916      |      | 23.0×15.5cm         | 個人蔵        |
| 34  |        |           | 学書筌蹄申込者簿      | 1921頃     |      | 26.5×19.0cm         | 個人蔵        |
| 35  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 舞蝶遊蜂…         | 1917      | 紙本墨書 | 138.0×32.5cm        | 個人蔵        |
| 36  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 空山無鳥跡…        | 1919      | 紙本墨書 | 153.0×61.0cm        | 個人蔵        |
| 37  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 當軒半落水…        | 1921-30   | 紙本墨書 | 138.0×31.5cm        | 個人蔵        |
| 38  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 履歷書           | 1903      | 紙本墨書 | 28.5×40.5cm         | 個人蔵        |
| 39  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 学業履歷書         | 1903      | 紙本墨書 | 28.5×40.5cm         | 個人蔵        |
| 40  |        |           | 帝國藝術院會員任命書    | 1937      |      | 22.5×31.0cm         | 個人蔵        |
| 41  |        |           | 比田井天来宛松田南溟書簡  | 1915.1.23 | 紙本墨書 | 18.5×240.0cm        | 個人蔵        |
| 42  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 簷飛數片雪…        | 1921-30   | 紙本墨書 | 157.5×45.5cm        | 個人蔵        |
| 43  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 樹蔵茅屋鷄聲斷…      | 1921-30   | 紙本墨書 | 137.5×31.0cm        | 個人蔵        |
| 44  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 蒼松密掩巖頭鶴…      | 1921-30   | 紙本墨書 | 136.0×33.0cm        | 個人蔵        |
| 45  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 山居雑詠之一        | 1926-30   | 紙本墨書 | 137.0×30.7cm        | 個人蔵        |
| 46  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 協和正直奉仕明朗      | 1936      | 紙本墨書 | 33.5×127.0cm        | 佐久市立望月小学校蔵 |
| 47  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 搖窓竹色留僧語…      | 1931-38   | 紙本墨書 | 128.5×50.5cm        | 個人蔵        |
| 48  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 藻川月嶽篇         | 1938      | 紙本墨書 | 138.5×51.0cm<br>×6扇 | 個人蔵        |
| 49  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 一為遷客去長…       | 1935-37   | 紙本墨書 | 170.5×80.5cm<br>×2扇 | 佐久市立近代美術館蔵 |
| 50  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 指揮如意天花落…      | 1935-37   | 紙本墨書 | 140.0×69.0cm<br>×2扇 | 個人蔵        |
| 51  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 擊壤今歳豊         | 1931-38   | 紙本墨書 | 137.5×33.5cm        | 個人蔵        |
| 52  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 正氣の歌          | 1936      | 紙本墨書 | 118.0×42.5cm<br>×6幅 | 佐久市立近代美術館蔵 |
| 53  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 山僧活計茶三畝…      | 1931-38   | 紙本墨書 | 136.0×34.0cm        | 個人蔵        |
| 54  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 後山泉響前山落…      | 1931-38   | 紙本墨書 | 132.5×33.4cm        | 個人蔵        |

| No. | 制作者名   | 制作者生没年    | 作品名       | 制作年     | 技法   | 寸法           | 所蔵者        |
|-----|--------|-----------|-----------|---------|------|--------------|------------|
| 55  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 草色遍溪橋…    | 1931-38 | 紙本墨書 | 153.0×40.0cm | 個人蔵        |
| 56  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 人生好古…     | 1931-38 | 紙本墨書 | 152.0×40.0cm | 個人蔵        |
| 57  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 養心王       | 1935-37 | 紙本墨書 | 31.0×123.5cm | 佐久市立天来記念館蔵 |
| 58  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 獨有宦遊人…    | 1938    | 紙本墨書 | 139.0×32.5cm | 個人蔵        |
| 59  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 君賢臣忠國之盛也… | 1938    | 紙本墨書 | 136.0×33.0cm | 個人蔵        |
| 60  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 莫言深遠無人到…  | 1938    | 紙本墨書 | 139.5×33.5cm | 個人蔵        |
| 61  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 淑氣催黃鳥…    | 1938    | 紙本墨書 | 147.0×40.0cm | 個人蔵        |
| 62  | 比田井 天来 | 1872-1939 | 池晴龜出曝…    | 1938    | 紙本墨書 | 145.5×40.3cm | 個人蔵        |
| 63  |        |           | 比田井天来印譜   |         |      | 133.5×30.5cm | 個人蔵        |

## 2階 第3展示室

### Ⅲ 書学院の果たした意義

| No. | 制作者名 | 制作者生没年 | 作品名         | 制作年                 | 技法   | 寸法           | 所蔵者 |
|-----|------|--------|-------------|---------------------|------|--------------|-----|
| 64  |      |        | 石鼓文         | 戦国時代                | 紙本墨拓 | 68.5×67.0cm  | 個人蔵 |
| 65  |      |        | 魯孝王刻石       | 五鳳2(前56)            | 紙本墨拓 | 27.0×28.5cm  | 個人蔵 |
| 66  |      |        | 萊子侯刻石       | 天鳳3(16)             | 紙本墨拓 | 37.5×62.5cm  | 個人蔵 |
| 67  |      |        | 楊淮表紀        | 熹平2(173)            | 紙本墨拓 | 195.0×63.0cm | 個人蔵 |
| 68  |      |        | 牛橛造像記       | 太和19(495)           | 紙本墨拓 | 66.8×35.0cm  | 個人蔵 |
| 69  |      |        | 始平公造像記      | 太和22(498)           | 紙本墨拓 | 90.7×40.0cm  | 個人蔵 |
| 70  |      |        | 北海王元詳造像記    | 太和22(498)           | 紙本墨拓 | 78.5×43.0cm  | 個人蔵 |
| 71  |      |        | 解伯達造像記      | 太和年間<br>(495-499)   | 紙本墨拓 | 14.2×34.3cm  | 個人蔵 |
| 72  |      |        | 北海王国太妃高造像記  | 太和末-景明<br>(496-503) | 紙本墨拓 | 42.3×28.5cm  | 個人蔵 |
| 73  |      |        | 比丘道匠造像記     | 太和末-景明<br>(496-503) | 紙本墨拓 | 25.4×47.7cm  | 個人蔵 |
| 74  |      |        | 鄭長猷造像記      | 景明2(501)            | 紙本墨拓 | 51.0×35.0cm  | 個人蔵 |
| 75  |      |        | 孫秋生造像記      | 景明3(502)            | 紙本墨拓 | 133.0×50.0cm | 個人蔵 |
| 76  |      |        | 高樹解伯都造像記    | 景明3(502)            | 紙本墨拓 | 42.4×28.8cm  | 個人蔵 |
| 77  |      |        | 比丘惠感造像記     | 景明3(502)            | 紙本墨拓 | 17.5×48.5cm  | 個人蔵 |
| 78  |      |        | 賀蘭汗造像記      | 景明3(502)            | 紙本墨拓 | 49.0×34.5cm  | 個人蔵 |
| 79  |      |        | 廣川王祖母太妃侯造像記 | 景明4(503)            | 紙本墨拓 | 32.0×104.7cm | 個人蔵 |
| 80  |      |        | 比丘法生造像記     | 景明4(503)            | 紙本墨拓 | 35.2×37.0cm  | 個人蔵 |
| 81  |      |        | 楊大眼造像記      | 正始3(506)            | 紙本墨拓 | 92.0×39.7cm  | 個人蔵 |
| 82  |      |        | 魏靈藏造像記      | 正始3(506)            | 紙本墨拓 | 88.2×41.0cm  | 個人蔵 |
| 83  |      |        | 安定王元變造像記    | 正始4(507)            | 紙本墨拓 | 27.0×50.0cm  | 個人蔵 |

| No. | 制作者名   | 制作者生没年    | 作品名             | 制作年                     | 技法      | 寸法                  | 所蔵者 |
|-----|--------|-----------|-----------------|-------------------------|---------|---------------------|-----|
| 84  |        |           | 斉郡王元祐造像記        | 熙平2(517)                | 紙本墨拓    | 39.7×36.0cm         | 個人蔵 |
| 85  |        |           | 比丘尼慈香慧政造像記      | 神亀3(520)                | 紙本墨拓    | 39.5×40.0cm         | 個人蔵 |
| 86  |        |           | 皇甫麟墓誌銘          | 延昌4(515)                | 紙本墨拓    | 28.0×14.8cm         | 個人蔵 |
| 87  |        |           | 刁遵墓誌銘           | 熙平2(517)                | 紙本墨拓    | 26.5×13.8cm         | 個人蔵 |
| 88  |        |           | 張玄墓誌銘(張黒女墓誌)    | 普泰元(531)                | 紙本墨拓    | 25.5×12.5cm         | 個人蔵 |
| 89  |        |           | 敦煌太守裴岑紀功碑       | 永和2(137)                | 紙本墨拓    | 32.0×16.0cm         | 個人蔵 |
| 90  |        |           | 北海相景君碑          | 漢安2(143)                | 紙本墨拓    | 30.5×16.5cm         | 個人蔵 |
| 91  |        |           | 議郎趙相劉君墓門題字      | 後漢時代                    | 紙本墨拓    | 29.0×12.0cm         | 個人蔵 |
| 92  |        |           | 高慶碑             | 正光年間(520~525)           | 紙本墨拓    | 30.5×13.5cm         | 個人蔵 |
| 93  |        |           | 高貞碑             | 正光4(523)                | 紙本墨拓    | 30.5×13.5cm         | 個人蔵 |
| 94  | 貫名 崧翁  | 1778-1863 | 赤壁賦             | 制作年不詳                   | 紙本墨書    | 35.0×9.5cm          | 個人蔵 |
| 95  |        |           | 漢晋簡牘沙氏原本        |                         | コロタイプ印刷 | 28.5×12.0cm         | 個人蔵 |
| 96  | 褚遂良    | 596-658   | 雁塔聖教序           | 永徽4(653)                | 紙本墨拓    | 17.0×9.0cm×<br>2冊   | 個人蔵 |
| 97  |        |           | 比田井天来宛犬養毅書簡     | 1918.7.11               | 紙本墨書    | 18.0×65.0cm         | 個人蔵 |
| 98  |        |           | 石門頌             | 建和2(148)                | 紙本墨拓    | 203.0×<br>182.0cm   | 個人蔵 |
| 99  |        |           | 開通褒斜道刻石         | 永平9(66)                 | 紙本墨拓    | 123.0×<br>244.0cm   | 個人蔵 |
| 100 | 欧陽詢    | 557-641   | 皇甫誕碑            | 貞觀元-<br>15(627-<br>641) | 紙本墨拓    | 177.5×91.0cm        | 個人蔵 |
| 101 | 顔真卿    | 709-785   | 顔氏家廟碑           | 建中元(780)                | 紙本墨拓    | 240.0×<br>121.3cm   | 個人蔵 |
| 102 |        |           | 曇宝子碑            | 義熙元(405)                | 紙本墨拓    | 163.0×64.0cm        | 個人蔵 |
| 103 |        |           | 泰山經石峪磨崖金剛經      | 北齊時代                    | 紙本彩拓    | 220.2×51.0cm<br>×2幅 | 個人蔵 |
| 104 |        |           | 泰山經石峪磨崖金剛經(「道」) | 北齊時代                    | 紙本墨拓    | 52.5×56.5cm         | 個人蔵 |
| 105 | 比田井 天来 | 1872-1939 | 籠字              | 制作年不詳                   | 紙本墨書    | 28.0×20.0cm         | 個人蔵 |
| 106 | 比田井 天来 | 1872-1939 | 臨趙松雪赤壁賦         | 1897                    | 紙本墨書    | 33.0×17.5cm         | 個人蔵 |
| 107 | 比田井 天来 | 1872-1939 | 臨枯樹賦            | 制作年不詳                   | 紙本墨書    | 34.5×36.5cm         | 個人蔵 |
| 108 | 比田井 天来 | 1872-1939 | 臨孟法師碑           | 制作年不詳                   | 紙本墨書    | 29.0×33.0cm         | 個人蔵 |
| 109 | 比田井 天来 | 1872-1939 | 臨牛橛造像記          | 1930                    | 紙本墨書    | 32.0×19.0cm         | 個人蔵 |
| 110 | 比田井 天来 | 1872-1939 | 臨雁塔聖教序          | 1930                    | 紙本墨書    | 31.5×18.0cm         | 個人蔵 |
| 111 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨蘭亭序            | 1922-32頃                | 紙本墨書    | 32.5×29.0cm         | 個人蔵 |
| 112 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨敦煌漢簡           | 1933-45頃                | 紙本墨書    | 34.5×35.0cm         | 個人蔵 |
| 113 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨麻姑仙壇記          | 1980頃                   | 紙本墨書    | 34.0×24.5cm         | 個人蔵 |
| 114 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨郎官石記           | 1982頃                   | 紙本墨書    | 34.0×24.5cm         | 個人蔵 |
| 115 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨化度寺碑           | 制作年不詳                   | 紙本墨書    | 18.5×20.5cm         | 個人蔵 |
| 116 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨薦季直表(鍾繇)       | 制作年不詳                   | 紙本墨書    | 16.5×34.0cm<br>×4紙  | 個人蔵 |

| No. | 制作者名   | 制作者生没年    | 作品名           | 制作年   | 技法   | 寸法           | 所蔵者 |
|-----|--------|-----------|---------------|-------|------|--------------|-----|
| 117 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨高樹解伯都造像記     | 制作年不詳 | 紙本墨書 | 33.8×34.2cm  | 個人蔵 |
| 118 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨哀禍帖(王羲之)     | 制作年不詳 | 紙本墨書 | 33.0×23.2cm  | 個人蔵 |
| 119 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨廿九日帖(王献之)    | 1965  | 紙本墨書 | 34.5×32.5cm  | 個人蔵 |
| 120 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨鄭義下碑(鄭道昭)    | 制作年不詳 | 紙本墨書 | 34.5×68.0cm  | 個人蔵 |
| 121 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 臨汝南公主墓誌銘(虞世南) | 1962  | 紙本墨書 | 16.8×118.7cm | 個人蔵 |

### 3階 第4展示室

#### IV 比田井南谷の書

| No. | 制作者名   | 制作者生没年    | 作品名                              | 制作年       | 技法              | 寸法                 | 所蔵者               |
|-----|--------|-----------|----------------------------------|-----------|-----------------|--------------------|-------------------|
| 122 |        |           | 比田井南谷宛手島右卿書簡                     | 1946.6.25 | 紙本墨書            | 25.0×31.0cm<br>×3枚 | 個人蔵               |
| 123 |        |           | 比田井南谷宛大澤雅休書簡                     | 1946.6.17 | 紙本墨書            | 26.0×18.0cm<br>×2枚 | 個人蔵               |
| 124 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 草稿《電のヴァリエーション》                   | 1946頃     | 紙、墨             | 15.0×38.5cm        | 個人蔵               |
| 125 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 草稿                               | 1947頃     | 紙、墨             | 17.0×17.0×2<br>枚   | 個人蔵               |
| 126 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 心線作品第一 電のヴァリエーション                | 1945      | 画箋紙、墨           | 41.6×66.9cm        | 千葉市美術館蔵           |
| 127 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品9「電第2」                         | 1951      | 画箋紙、墨           | 44.0×44.0cm        | 京都国立近代美術館蔵        |
| 128 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品13「受による」                       | 1953      | 画箋紙、墨           | 44.0×44.0cm        | 京都国立近代美術館蔵        |
| 129 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品22                             | 1955      | カンヴァス、油彩        | 98.3×132.2cm       | 千葉市美術館蔵           |
| 130 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品25                             | 1956      | ファイバーボード、墨・ラッカー | 73.0×91.0cm        | 新潟県立美術館・万代島美術館蔵   |
| 131 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品31                             | 1956      | ファイバーボード、墨・ラッカー | 72.1×90.3cm        | 千葉市美術館蔵           |
| 132 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品61-7                           | 1961      | 画箋紙、墨           | 70.0×97.0cm        | 京都国立近代美術館蔵        |
| 133 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品61-13-A                        | 1961      | 鳥の子、墨           | 56.0×81.0cm        | 個人蔵               |
| 134 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品63-10                          | 1963      | 鳥の子、墨           | 120.0×89.0cm       | 京都国立近代美術館蔵        |
| 135 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品63-14                          | 1963      | 鳥の子、墨           | 122.8×90.0cm       | 個人蔵               |
| 136 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品64-7                           | 1964      | 画箋紙、墨           | 88.0×115.0cm       | 個人蔵               |
| 137 |        |           | 第一回現代美術展案内状                      | 1946      | 印刷              | 14.5×9.3cm         | 個人蔵               |
| 138 |        |           | 比田井南谷墨象近作展                       | 1956      | 印刷              | 12.5×17.5cm×<br>6枚 | 個人蔵               |
| 139 |        |           | 個展ポスター(サンフランシスコ、デヴィット・コール・ギャラリー) | 1960      | 印刷              | 21.0×31.0cm        | 個人蔵               |
| 140 |        |           | 個展ポスター(ニューヨーク、ミューチュール画廊)         | 1964      | 印刷              | 28.0×42.8cm        | 個人蔵               |
| 141 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品64-8                           | 1964      | 画箋紙、墨           | 130.0 x<br>90.0cm  | 個人蔵               |
| 142 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品64-13                          | 1964      | 鳥の子、墨           | 118.0×84.5cm       | 個人蔵               |
| 143 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品64-24                          | 1964      | 鳥の子、墨           | 122.0×<br>153.5cm  | 京都国立近代美術館蔵        |
| 144 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品64-25                          | 1964      | 鳥の子、墨           | 127.0×93.5cm       | 新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵 |
| 145 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品66-1                           | 1966      | 鳥の子、墨           | 53.0×77.0cm        | 個人蔵               |

| No. | 制作者名   | 制作者生没年    | 作品名      | 制作年  | 技法            | 寸法                 | 所蔵者        |
|-----|--------|-----------|----------|------|---------------|--------------------|------------|
| 146 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品67-2   | 1967 | 鳥の子、アクリル地塗り、墨 | 103.0×73.0cm       | 個人蔵        |
| 147 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品69-4   | 1969 | 画箋紙、墨         | 17.0×24.0cm        | 個人蔵        |
| 148 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品70-3   | 1970 | 鳥の子、墨         | 73.0×103.0cm       | 個人蔵        |
| 149 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品70-2   | 1970 | 鳥の子、墨         | 131.0×161.5cm      | 東京都美術館蔵    |
| 150 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品79-4   | 1979 | 画箋紙、墨         | 103.0×78.0cm       | 京都国立近代美術館蔵 |
| 151 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 作品81-1   | 1981 | 鳥の子、アクリル地塗り、墨 | 126.0×90.0cm       | 個人蔵        |
| 152 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 般若心経     | 1939 | 画箋紙、墨         | 93.5×34.5cm<br>×4扇 | 個人蔵        |
| 153 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 飛白「超出八法」 | 1954 | 画箋紙、墨         | 67.0×67.0cm        | 個人蔵        |
| 154 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 飛白「大道無門」 | 1954 | 画箋紙、墨         | 33.0×35.0cm        | 個人蔵        |
| 155 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 陶板「心」    | 1954 | 陶板            | 9.0×14.0cm         | 個人蔵        |
| 156 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 曳        | 1984 | 画箋紙、墨         | 17.0×23.0cm        | 個人蔵        |
| 157 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 想        | 1985 | 画箋紙、墨         | 16.8×23.0cm        | 佐久市立近代美術館蔵 |
| 158 | 比田井 南谷 | 1912-1999 | 止        | 1985 | 画箋紙、墨         | 17.0×23.0cm        | 個人蔵        |

### 3階 第5展示室

#### V 比田井南谷の生きた時代―書と前衛美術の交わり―

| No.   | 制作者名        | 制作者生没年    | 作品名                      | 制作年  | 技法         | 寸法            | 所蔵者                    |
|-------|-------------|-----------|--------------------------|------|------------|---------------|------------------------|
| 159   | 長谷川 三郎      | 1906-1957 | 無題                       | 1954 | 紙、墨        | 138.8×70.0cm  | 学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー蔵 |
| 160   | サム・フランシス    | 1923-1994 | 作品                       | 1960 | 紙、グワッシュ    | 34.8×24.5cm   | 富山県美術館蔵                |
| 161   | サム・フランシス    | 1923-1994 | プルートの子                   | 1974 | 紙、グワッシュ    | 79.7×110.0cm  | 国立国際美術館蔵               |
| 162   | アンリ・ミショー    | 1899-1984 | 無題                       | 1974 | 紙、墨・油彩     | 56.5×76.5cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 163   | 吉原 治良       | 1905-1972 | 作品                       | 1962 | カンヴァス、油彩   | 182.0×272.0cm | 東京都現代美術館蔵              |
| 164   | ビエール・スーラージュ | 1919-2022 | 無題                       | 1953 | カンヴァス、油彩   | 100.0×72.7cm  | 富山県美術館蔵                |
| 165   | ビエール・スーラージュ | 1919-2022 | 絵画                       | 1966 | カンヴァス、油彩   | 130.0×162.0cm | 富山県美術館蔵                |
| 166   | クルト・ゾンダーボルグ | 1923-2008 | 無題                       | 1967 | 紙、木版       | 64.2×49.0cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 167   | クルト・ゾンダーボルグ | 1923-2008 | 無題                       | 1963 | 紙、墨        | 41.3×33.0cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 168-1 | アド・ラインハート   | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [1] | 1966 | シルクスクリーン、紙 | 33.4×25.4cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 168-2 | アド・ラインハート   | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [2] | 1966 | シルクスクリーン、紙 | 53.2×14.8cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 168-3 | アド・ラインハート   | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [3] | 1966 | シルクスクリーン、紙 | 53.2×14.8cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 168-4 | アド・ラインハート   | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [4] | 1966 | シルクスクリーン、紙 | 53.2×14.8cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 168-5 | アド・ラインハート   | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [5] | 1966 | シルクスクリーン、紙 | 40.6×25.4cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 168-6 | アド・ラインハート   | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [6] | 1966 | シルクスクリーン、紙 | 30.4×30.4cm   | 国立国際美術館蔵               |
| 168-7 | アド・ラインハート   | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [7] | 1966 | シルクスクリーン、紙 | 53.2×17.8cm   | 国立国際美術館蔵               |

| No.    | 制作者名          | 制作者生没年    | 作品名                       | 制作年  | 技法             | 寸法          | 所蔵者      |
|--------|---------------|-----------|---------------------------|------|----------------|-------------|----------|
| 168-8  | アド・ライン<br>ハート | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [8]  | 1966 | シルクスクリー<br>ン、紙 | 45.8×22.8cm | 国立国際美術館蔵 |
| 168-9  | アド・ライン<br>ハート | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [9]  | 1966 | シルクスクリー<br>ン、紙 | 45.8×22.8cm | 国立国際美術館蔵 |
| 168-10 | アド・ライン<br>ハート | 1913-1967 | 版画集『10のスクリーン・プリント』より [10] | 1966 | シルクスクリー<br>ン、紙 | 30.4×30.4cm | 国立国際美術館蔵 |
| 169    | ジョルジュ・<br>マチウ | 1921-2012 | 無題                        | 1957 | 紙、油彩           | 50.7×65.7cm | 国立国際美術館蔵 |
| 170-1  | ジョアン・ミ<br>ロ   | 1893-1983 | 瀧口修造へのオマージュⅠ              | 1970 | 紙、グワッシュ・<br>墨  | 49.0×68.0cm | 富山県美術館蔵  |
| 170-2  | ジョアン・ミ<br>ロ   | 1893-1983 | 瀧口修造へのオマージュⅡ              | 1970 | 紙、グワッシュ・<br>墨  | 49.0×68.0cm | 富山県美術館蔵  |
| 170-3  | ジョアン・ミ<br>ロ   | 1893-1983 | 瀧口修造へのオマージュⅢ              | 1970 | 紙、グワッシュ・<br>墨  | 49.0×68.0cm | 富山県美術館蔵  |

## 写真撮影のご案内

本展では、2階 第2,3展示室,3階 第4展示室の作品の写真撮影が可能です！  
SNSで展覧会の様子をシェアしませんか？

- ・撮影した写真は、SNS、ブログ等へ投稿することができます。
- ・SNS、ブログ等へは #（作者名） #（作品名） #（所蔵者）と一緒に掲載してください。  
#佐久市立近代美術館 もご利用ください。

写真撮影や投稿にあたっては、以下の事項にご注意ください。

- ・他の観覧者の鑑賞を妨げるような撮影はやめましょう。
- ・フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。
- ・作品全体を写してください。作品の一部の撮影はやめましょう。
- ・撮影した写真に他の観覧者が写り込んでいると、その方の肖像権を侵害する可能性がありますので、注意してください。
- ・投稿などの写真使用に関し主催者は一切の責任を負いません。

### 禁止事項

- ・動画撮影禁止
- ・撮影写真の営利目的使用禁止
- ・撮影写真の改竄（トリミング、色補正、書込みなど）禁止
- ・指定作品以外撮影禁止
- ・指定作品写真撮影以外の佐久市立近代美術館内での撮影禁止

## 常設展示作品

| No. | 展示場所 | 制作者名   | 制作者生没年    | 作品名                   | 制作年   | 技法                     | 寸法(cm)           |
|-----|------|--------|-----------|-----------------------|-------|------------------------|------------------|
| 1   | 1階   | 池田 満寿夫 | 1934－1997 | 佐久讃歌                  | 1990  | 陶壁画                    | 400.5×370.5      |
| 2   | 1階   | 北村 西望  | 1884－1987 | 花吹雪                   | 1969  | ブロンズ                   | 57.0×75.0×23.0   |
| 3   | 1階   | 分部 順治  | 1911－1995 | 慈愛                    | 1979  | ブロンズ                   | 72.0×156.0×88.0  |
| 4   | 1階   | 分部 順治  | 1911－1995 | 仔馬                    | 1986  | ブロンズ                   | 99.0×118.0×70.0  |
| 5   | 1階   | 富永 直樹  | 1913－2006 | 猫                     | 1968  | ブロンズ                   | 50.0×22.0×25.0   |
| 6   | 1階   | 柳原 義達  | 1910－2004 | 鴉                     | 1985  | ブロンズ                   | 28.0×25.0×67.0   |
| 7   | 1階   | 柳原 義達  | 1910－2004 | 道標                    | 1972  | ブロンズ                   | 38.0×40.0×44.0   |
| 8   | 階段   | 長谷川 昂  | 1909－2012 | ゴルゴタの丘                | 1962  | ブロンズ                   | 113.5×48.0×28.0  |
| 9   | 階段   | 森田 やすこ | 1945－     | 夏の日に                  | 1980  | ポリエステル樹脂               | 105.8×43.0×60.0  |
| 10  | 階段   | 植木 力   | 1913－2003 | 浴後                    | 1973  | ブロンズ                   | 92.0×32.0×56.0   |
| 11  | 階段   | 三坂 耿一郎 | 1908－1995 | 女童                    | 1974  | ブロンズ                   | 120.0×53.0×40.0  |
| 12  | 2階   | 小西 雅也  | 1980－     | 弾<男                   | 2009  | 木製パネル・麻布・木・箔・油彩        | 118.0×116.0×9.0  |
| 13  | 2階   | 肥沼 守   | 1968－     | 航海譚<br>—ファントム・ペイン氏の旅— | 2001  | フレスコ・ストラッポ・スチロール・テラコッタ | 162.0×136.5×33.0 |
| 14  | 2階   | 山本 眞輔  | 1939－     | 新しい暦                  | 1995頃 | 大理石                    | 125.5×32.3×40.5  |
| 15  | 3階   | 小島 弘   | 1922－2018 | 悍馬                    | 2005  | 樺・木彫・直彫                | 135.0×108.0×63.0 |
| 16  | 公園内  | 田辺 光彰  | 1939－2015 | さく                    | 1982  | ステンレス・佐久石              | 高さ4000.0         |

※常設展示作品も、撮影禁止です。