

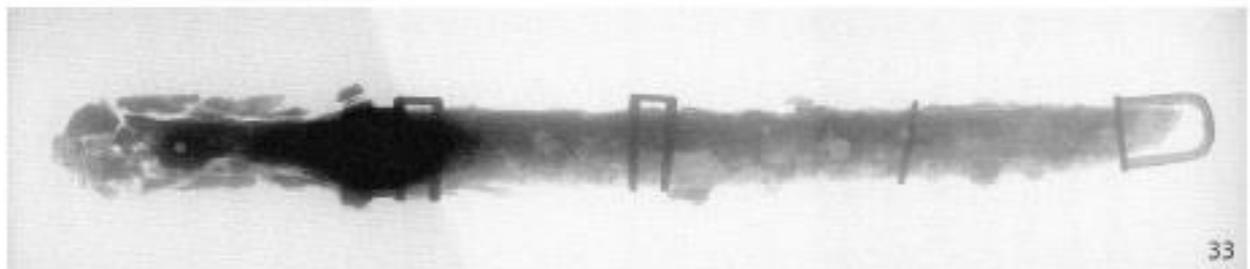
指定調書

リュウヅカトウ 立鼓柄刀	
員 数	1 振
時 代	飛鳥～奈良時代
法 量	全長 63 cm 刃幅 4.5 cm
所有者	佐久市
所在地	佐久市中込 3056
文化財の概要と価値	
<p>立鼓柄刀は柄の部分が「鼓」のように湾曲していることからこの名が付き、茎に木を添えず、直接糸や紐などを巻いて柄とする古代の刀である。古墳の副葬品として発見されることが多く、東北地方出土のものが多く知られている。</p> <p>今回、市有形文化財として指定申請を行う「立鼓柄刀」は、臼田字法印塚に所在する蛇塚古墳から昭和59年の発掘調査により市有形文化財に指定されている「蕨手刀」（平成5年7月指定）とともに出土した。</p> <p>蛇塚古墳は南佐久地域最大規模の横穴式石室を有する古墳で、築造時期は8世紀代と推定されている。昭和47年5月に当時の臼田町において史跡に指定されている。</p> <p>当該刀は、形状が保存修復の結果「立鼓柄刀」であることが確定した。刀は全長63cmの大型品で、刃切先部までもが完全に残存し、鏝や4種類の鞘金具が完存する優品である。制作年代は鞘金具の形態より飛鳥～奈良時代（7世紀後半～8世紀代）と判断される。</p> <p>県内においてはこの他に、昭和17年頃に茅野市矢ヶ崎で発見された1振が確認されているのみである。また、当該「立鼓柄刀」は県内の古墳で蕨手刀と組み合わせられ副葬された事例として初見である。</p> <p>蕨手刀とともに当該刀は、古代律令期における佐久地域の歴史像を考える上で欠くことのできない貴重な資料であることから、市指定有形文化財に指定して保存継承につとめることに十分な意義をもつものである。</p>	

1 出土当時の状況



2 レントゲン撮影映像



3 保存修復後の状況

表



裏



茎

鐔

鞘金具

鞘尻金具

17 ^{かたな} 刀

指 定	県	宝	昭和41年3月17日
所在地	瀬	戸	
所有者	寺尾	文孝	

清磨は豪快な作品が多いが、これはやや細身で優しい姿をしめしている。

清磨絶頂期の作品で、しのぎ地に2本樋（刀の身の棟よりの側面につけた細長い溝）を掻いているが、これも本作が入念の作であり、会心の作であることを物語っている。

作刀中、二筋樋とこの様な定寸のものは少ない。地景がふんだんに仿いて、地刃共に青く冴え、刃文は腰の開いた互の目乱、殊に中程から物打ちにかけて複式の刃二重刃となり、鑑ごたえがある。

清磨銘大成期、名作の一口である。 刀身 70.2cm、 反り 1.9cm

作者、源清磨（1813～1854）は、信州小諸藩赤岩村（現東御市）に生まれ幕末に活躍した刀工である。本名は山浦環。刀工を目指した兄真雄とともに上田藩工の河村寿隆に刀工の技を学ぶ。天保3年（1832）松代へ出向き独立、数年で江戸に移り窪田清音（のちに講武所の寄合となる）の庇護のもとに研鑽をつむ。同12年（1841）長州萩に赴き2年滞在、江戸（四谷）に帰り、銘を源正行から源清磨と改め、強い地鉄に沸出来の乱刃を焼く清磨風を本格的に樹立し、異名、四谷正宗として名声大いにあがる。重要美術品の刀が4口ある。安政元年（1854）11月14日自刃。42歳。

企画幹	係長	担当

国天然記念物「岩村田ヒカリゴケ産地」管理簿

計測・記録者氏名

計測日時	平成 28 年 10 月 25 日 (火)	午後 1 時 20 分	天気	小雨	温度	19.1 °C	湿度	42 %
------	-------------------------	-------------	----	----	----	---------	----	------

特 記 事 項

ヒカリゴケ 状況	<p>前回 (10/12) より湿っていると感じられた。</p> <p>ヒカリゴケは確認できるが光っていない。</p>
その他	<p>特になし</p>



企画幹	係長	担当

国天然記念物「岩村田ヒカリゴケ産地」管理簿

計測・記録者氏名

計測日時	平成 28 年 11 月 22 日 (火)	午後 1 時 18 分	天気	晴れ	温度	11.2 °C	湿度	93 %
------	-------------------------	-------------	----	----	----	---------	----	------

特 記 事 項

ヒカリゴケ 状況	<p>前回 (11/15) 同様、ヒカリゴケが光っているのが確認できたが、相変わらず量は少ない。</p> <p>前回より地面が乾いているように感じられた。また、湿った土の匂いも弱いように感じられた。</p> <p>湿度は、前回より高い。</p>
その他	<p>入口の鉢植えが片付けられていた。</p>

